به نام خدا

ایران کارتون
نشریهٔ داخلی تخصصی کارتون و کاریکاتور
فروردین ۱۳۸۸/ شماره۳۶

سردبیر: مسعود شجاعی طباطبایی
دبیر اجرایی: عباس قاضی زاهدی
مدیر هنری و طراح گرافیک: کوروش ملک پور
مترجم: نیلوفر اربابی
ناظر چاپ: حسین مزقانی
همکاران این شماره: ملیحه بنفشه / فیروزه مظفری/ مریم فخاری/ عباس قاضی زاهدی/

۴ کاش شغل ثابتی داشتم!
گفتگو با فیروزه مظفری/ /عباس قاضی زاهدی
۱۲ کوزووار چیست؟
۲۰ کاریکاتور ترکیبی از عقل یک پیرمرد و بازی یک کودک است
۲۸ روی جلدهای مجله مد
۳۶ شاخه گلی بر گوزن زرد
۴۲ کاریکاتور مانند یک باغچه گل رز است
سید مسعود شجاعی طباطبایی
۴۸ اخبار نمایشگاه ها
۴۹ رویدادها

خانهٔ کاریکاتور
سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران
نشانی : تهران، خیابان شریعتی، تقاطع بزرگراه همت،
خیابان گل نبی غربی، بعد از میدان کتابی ، شمارهٔ ۶۰
تلفن : ۲۲۸۶۸۶۰۰ نمابر : ۲۲۸۴۶۹۲۸
نشانی اینترنتی :
www.irancartoon.com
www.irancartoon.ir
پست الکترونیکی :
info@irancartoon.com

IRANCARTOON
IRAN CARTOON/No.36/Apr. 2009
Editor in Chief:
Massoud Shojaei Tabatabaei
Graphic Design & Art Director:
Kourosh Malekpour

کاش شغل ثابتی داشتم!

گفت و گو با فیروزه مظفری
عباس قاضی زاهدی

شاید بتوان فیروزه مظفری را آرام ترین کاریکاتوریست جهان نامید! در طول مصاحبه کمتر حرف می زد و باید با ضرب و زور کلمات، پاسخی از او می شنیدم. اما همان هایی را هم که شنیدم و نوشتم خواندنی و شنیدنی است.
مظفری متولد ۱۳۴۹ تهران است و لیسانس گرافیک دارد. تاکنون جوایز متعددی کسب نموده و حضور در هیئت داوری چندین مسابقه داخلی و بین المللی و هیئت اجرایی ششمین دوسالانه کاریکاتور تهران را در کارنامه هنری خود دارد.
وی تاکنون با نشریات و روزنامه های متعددی نیز به عنوان کارتونیست و تصویرساز همکاری داشته است.

چرا کاریکاتور؟
چون راهی است برای حرف زدن!
اولین کاری که ازتون چاپ شد؟
اولین کارم به صورت شانسی تو کیهان کاریکاتور چاپ شد. این اثر رو وقتی با آقایان بغوسیان، غفاری و جم تو گروه «پیله» بودیم کار کردم و فرستادم. چاپ این اثر درکیهان کاریکاتور انگیزه ای شد برای ادامه مسیر به صورت جدی تر!
تو کارتون از چه هنرمندی تاثیر گرفتید؟
آقای افشین سبوکی، به دلیل اینکه هم شاگردشون بودم و هم مدت زیادی در خدمتشون کار می کردم. مطمئنا از افراد دیگه هم تاثیر گرفتم اما نمی تونم رد پاشون رو خیلی واضح تو آثارم تشخیص بدم.
بهترین کاریکاتوریست ایرانی و خارجی؟
خیلی زیاد هستن. همیشه گفتم که کارهای توکا و حمید بهرامی رو خیلی دوست دارم. چون تو آثارشون خیلی به طراحی پایبندند و آثارشون همیشه قوی و محکمه. خارجی ها هم سمپه و کینو!
بهترین کاری که کشیدید؟
یک کاری هست که خیلی دوستش دارم. اما حتی به دوسالانه هم راه پیدا نکرد و هیچ جا هم چاپ نشد! یک کار دیگه هم دارم که خیلی دوستش دارم. راجع به عید نوروزه. یک حاجی فیروزیه که سعی می کنه مردم رو شاد کنه. جالب اینجاست که خیلی جاها چاپ شده ولی هنوز هیچ پولی بابت چاپش دریافت نکردم!
اگر کاریکاتوریست نمی شدید؟
تو خونه ما همه حسابدار شدن. همیشه می ترسیدم نکنه حسابدار بشم. در حقیقت ممکن بود این اتفاق برای من هم بیفته. هر چند که اصلا ریاضیاتم خوب نیست!
بهترین جایزه ای که گرفتید؟
بعد از یک سال که کار مطبوعاتی رو شروع کرده بودم تو جشنواره مطبوعات جایزه اول رو گرفتم. به همین دلیل اون جایزه خیلی برایم باارزشه.
چطور وارد کار مطبوعاتی شدید؟
در خانه کاریکاتور تو کلاسهای آقای سبوکی کاریکاتور چهره کار میکردم. ایشون تشخیص داد که من می تونم کارتون هم کار کنم و من رو با خودشون به روزنامه شرق بردند. به دلیل اینکه قبل از کاریکاتور، تصویرسازی هم می کردم این باعث موفقیت بیشترم تو کار شد. چون تو اون زمان به ا ین قضیه خیلی اهمیت داده می شد که آثار چاپ شده، تولیدی باشه!
چطور گروه کاریکاتور «پیله» تشکیل شد؟
تو خانه کاریکاتور با آقایان بغوسیان و غفاری هم کلاس بودیم و تصمیم به تشکیل گروه «پیله» گرفتیم. جالبه که بعد از برپایی یک نمایشگاه گروهی تو خانه کاریکاتور این گروه منحل شد!
تشکیل گروه کاریکاتور چه تاثیری روی کار اعضاش داره؟
در ارتباط بودن بچه ها باعث می شه در مورد کارهای همدیگه نظر بدن و با هم مشورت کنن. تشکیل گروه حس رقابت رو تقویت می کنه و باعث ارتقا آثار می شه. به نظرم تشکیل گروه زیاد مهم نیست بلکه پیگیری و ادامه اون مهمه که این، تو ایران تقریبا شبیه معجزه است. به نظرم ادامه کار گروه های کلاغ سفید و شیروژن هم خیلی عجیبه!
چه شد وبلاگ نویسی رو شروع کردید؟
یک دلیلش ارائه آثاری است که هیچ جا نمی تونم چاپش کنم. دلیل دیگرش اینه که می خواستم با یکی حرف بزنم. چون اصولا آدم ساکتی هستم و سالها می گذره و هیچکس نمی تونه بفهمه که من چطور آدمی هستم!
شیوه سوژه یابی؟
از همون فرمولی که سر کلاسها می گیم و شنیدم استفاده می کنم. به تمام چیزهایی که به موضوع ربط داره یا نداره فکر می کنم و با برقراری ارتباط بین اونها به ایده اصلی می رسم. بعد شروع به کشیدن می کنم و در حین طراحی، دوباره حک و اصلاح می کنم تا به کاری که دلخواهم باشه تبدیل بشه. اما تو کار مطبوعاتی به دلیل کمبود وقت اولین ایده ای که به ذهنم می رسه رو اجرا می کنم. خیلی وقت ها شده که بعد از چاپ اثر با خودم می گم کاشکی اونجاش رو یه طور دیگه می کشیدم یا اینجاش یه چیز دیگه هم اضافه می کردم. اما دیگه دیر شده و فایده نداره!
تکنیک کاری تون؟
یه مدت با آبرنگ و اکرلیک کار می کردم ولی الان به دلیل سرعت کار با کامپیوتر با برنامه فتوشاپ کار می کنم.
شباهت های ناگریز؟
خیلی پیچیده است. نمی شه تشخیص داد که با قصد و غرض بوده یا ناخودآگاه! به نظرم خیلی طبیعیه که یک سوژه به ذهن دو نفر برسه. در اصل قضاوت راجع به این موضوع خیلی مشکله.
کاریکاتور نمایشگاهی و مطبوعاتی؟
هر دو جذابیت های خاص خودش رو داره ولی به نظرم جایگاه اصلی کاریکاتور، مطبوعاته به دلیل اینکه مخاطب اصلی کاریکاتور

مردم هستن و مردم هم بیشتر با مطبوعات در ارتباطند.

خانه کاریکاتور؟

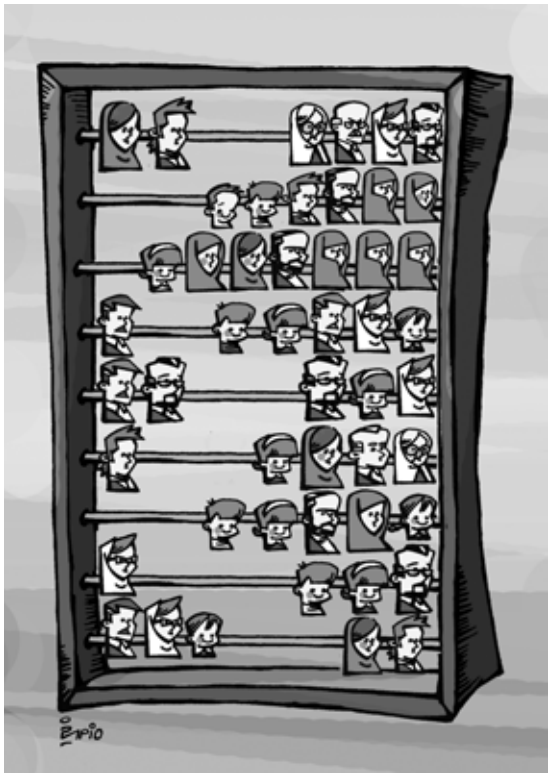
من خودم تو کلاسهای خانه کاریکاتور پیش اساتیدی همچون علیدوستی، بهرامی، سبوکی و عظیمی آموزش دیدم. مطمئنا نظرم خیلی خوبه. چون حضور در خانه کاریکاتور باعث شد که به فکر دنبال کردن جدی کارتون بیفتم و حرفه ام رو بشناسم و اونو دنبال کنم.

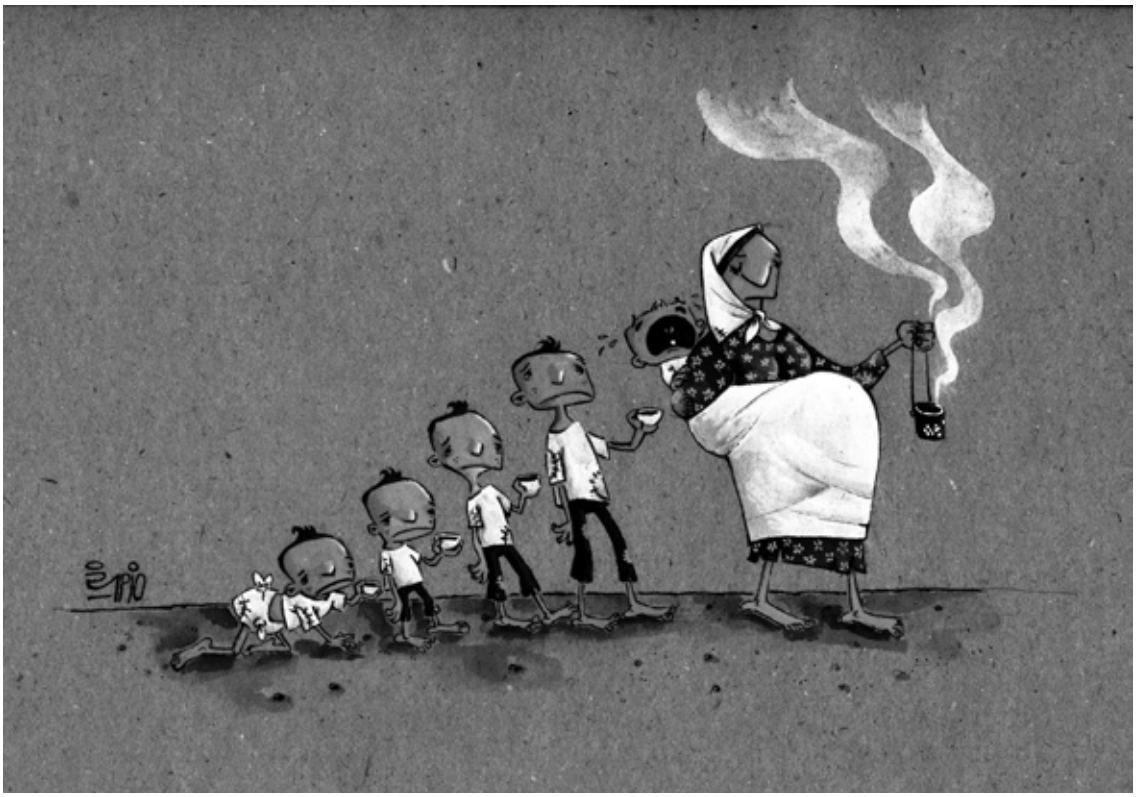
سایت ایران کارتون؟

سایت جامع و کاملیه. هم از نظر اطلاع رسانی و هم از نظر بخشهای آرشیوی، گالری ها و معرفی هنرمندان داخلی و خارجی. به نظرم کاری که هیچ مجله یا سایتی نتونسته به خوبی انجام بده را ایران کارتون داره انجام می ده.

دوسالانه کاریکاتور تهران؟

یک اتفاق خیلی خوب و یک اعتبار برای کاریکاتور ایران. به نظرم برنامه ریزی و جلو بردن و اجرای دوسالانه کاریکاتور خیلی سخته و





این بی انصافیه که بخواهیم قبل از برپایی هر دوره با انتقادهای بی اساس زحمت های برگزارکنندگان رو زیر سئوال ببریم.

فیروزه مظفری در یک جمله؟

در یک کلمه هم نمی گنجه، چه برسه به یک جمله!

چطور می شه فیروزه مظفری شد؟

سعی کنین یکی دیگه بشین!

بزرگ ترین آروزی هنری؟

واقعا نمی شه بهش گفت آرزوی هنری ولی دلم می خواد که ثبات شغلی داشته باشم. هیچ چیزی نمی خوام به جز این!

دوست دارید موضوع آخرین کارتون چی باشه؟

مرگ!

تفریح؟

آشپزی!

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

به صورت موردی کاریکاتور و تصویرسازی کار می کنم. حتی گاهی اوقات تخم مرغ هم رنگ می کنم!

چند تا اسم می گم، اولین چیزی که به ذهنتون می رسه رو بگید؟

بهرام عظیمی: میرزاکوچک خان جنگلی!

افشین سبوکی: استاد

پاک کن: چیز خوبیه

وبلاگ: پرحرفی!

سید مسعود شجاعی طباطبایی: خیلی دوست داشتنی

سئوالی هست که دوست داشتید ازتون می پرسیدم و نپرسیدم؟

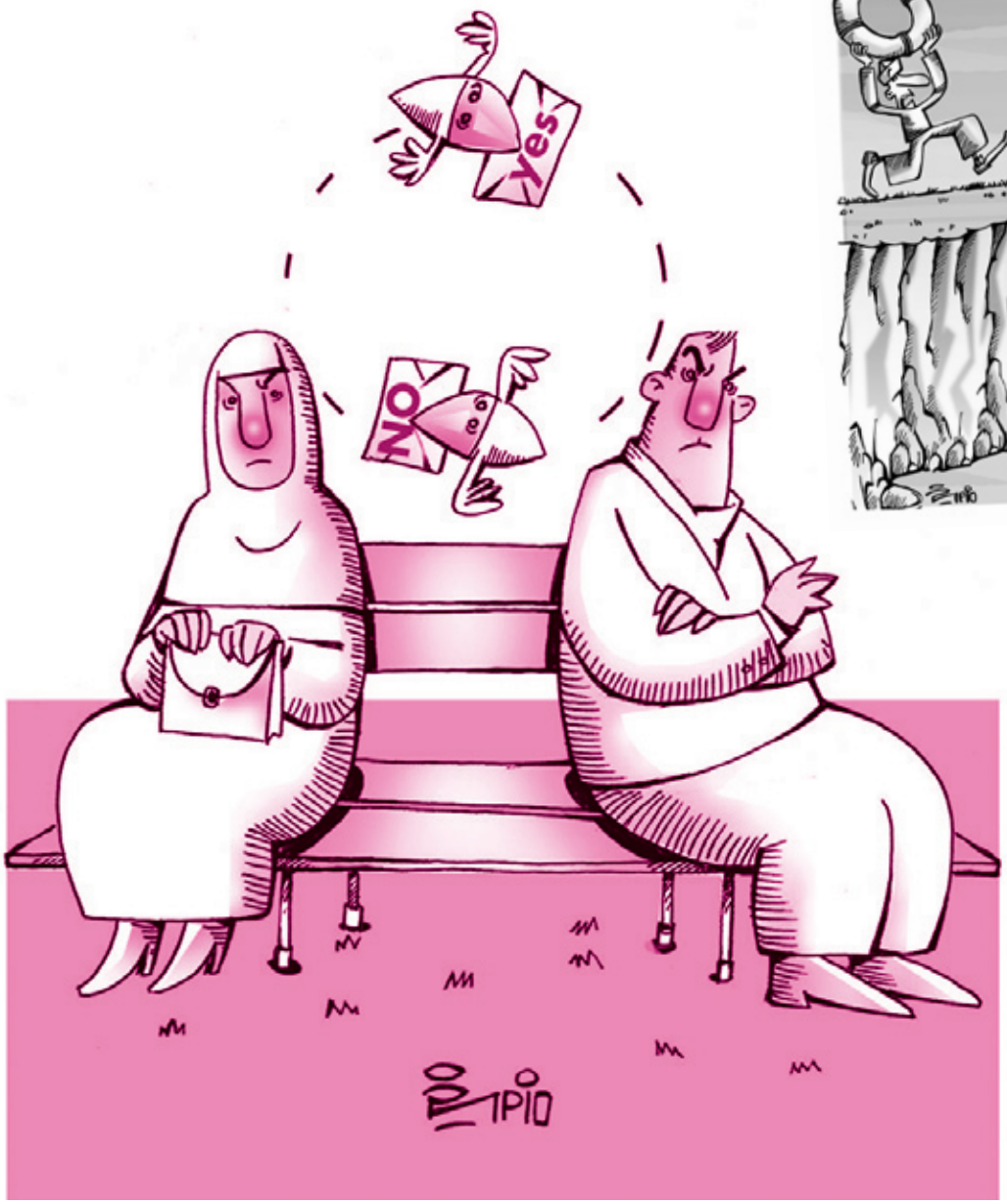
خیر، در واقع یک سئوال هست که دوست داشتم ازم نپرسید و شما هم خوشبختانه نپرسیدید!

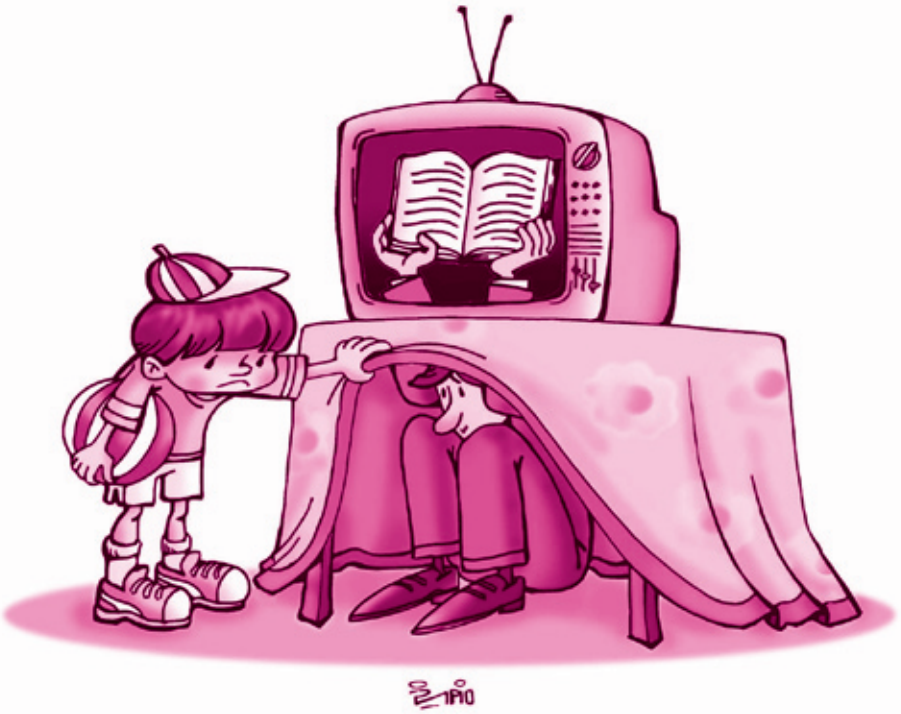
چه سوالی؟

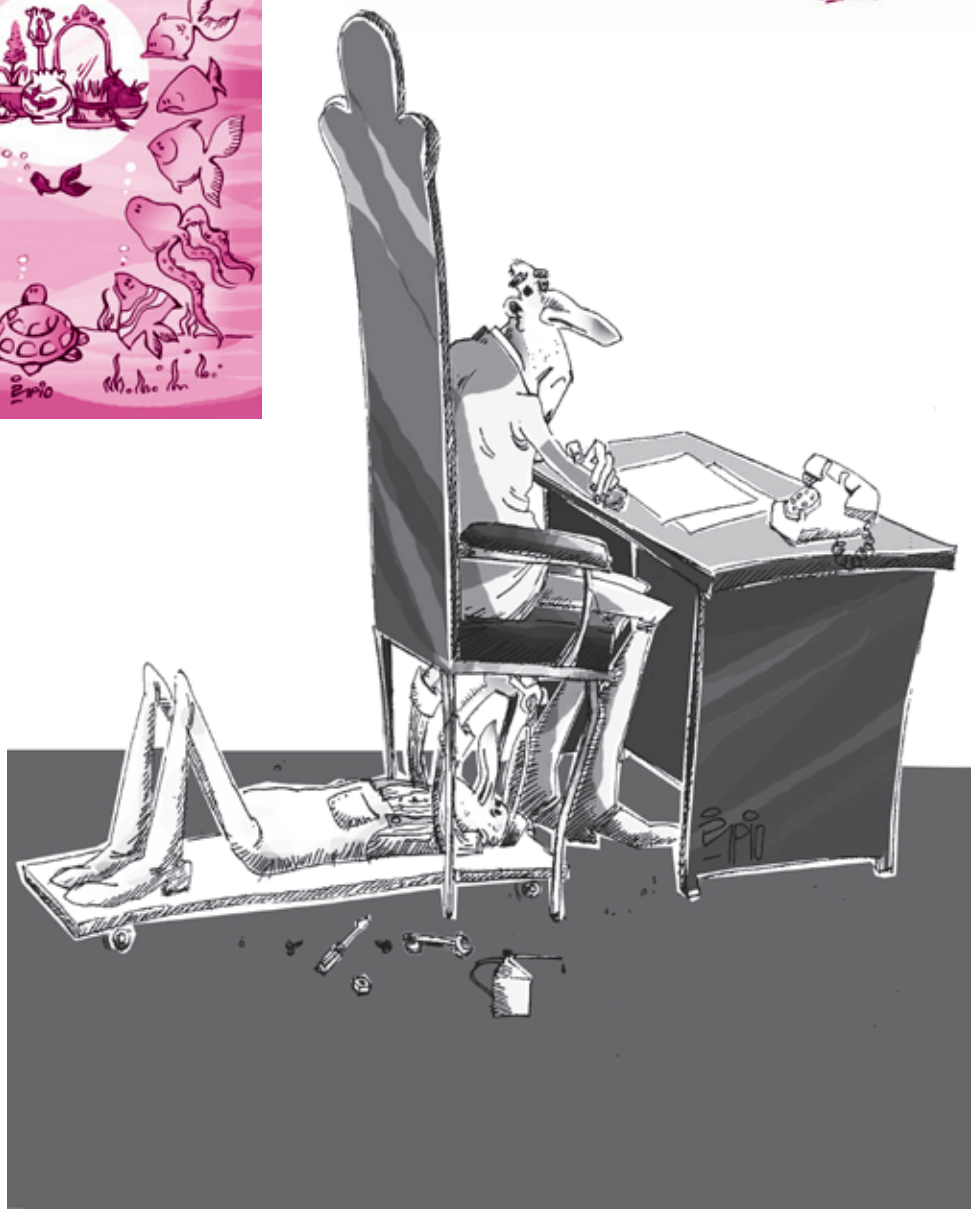
نظرتون راجع به کم کاری کاریکاتوریست های زن یا اینکه چرا زن های کارتونیست اینقدر کمرنگ و کم کارن؟!

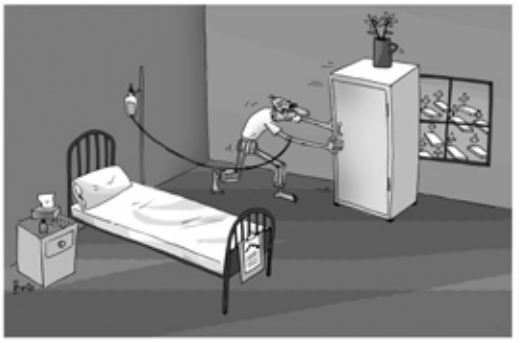
حرف آخر؟

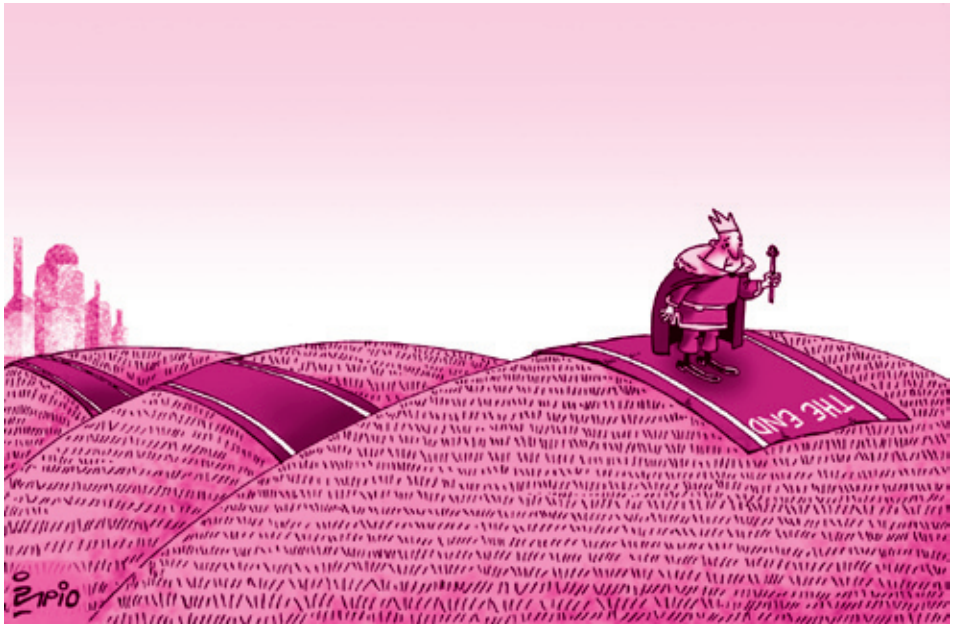
والسلام! ■

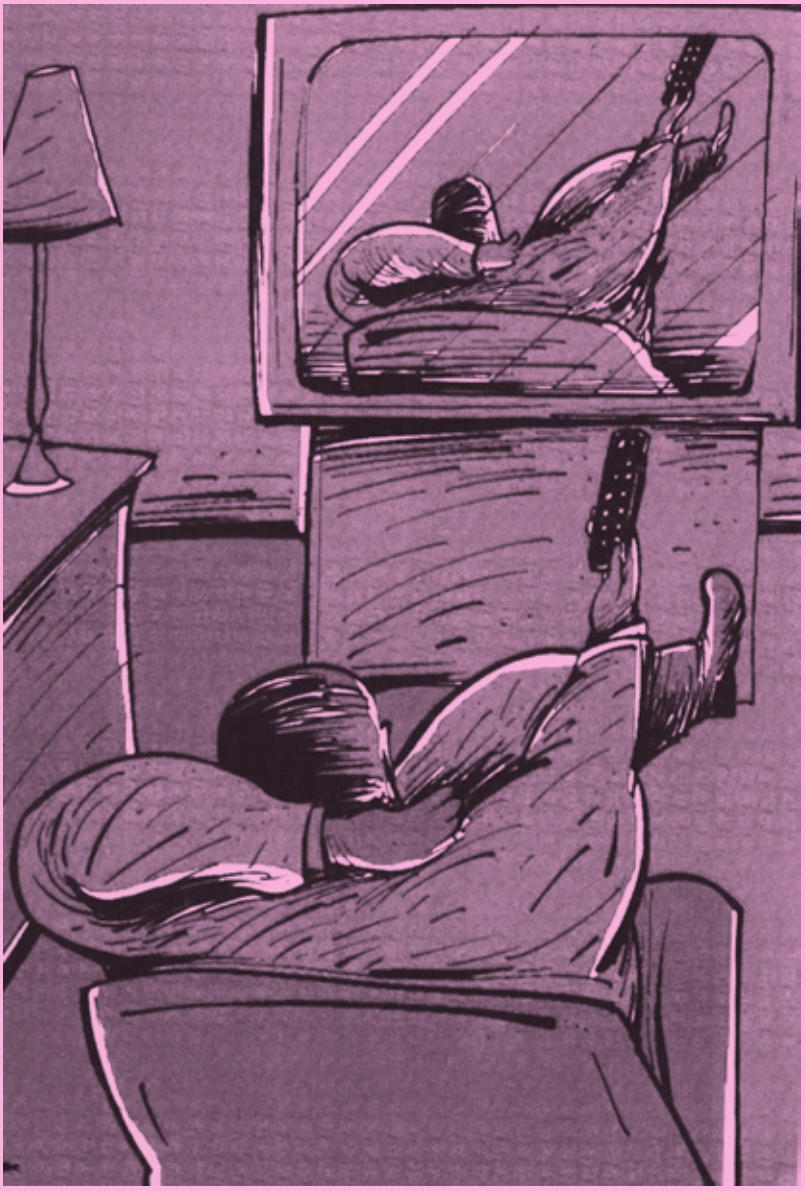

Yes
NO








THE END



Oguz Gurel/ Turkey-Cpicial Prizes

Falk Krasniqi/ Kosova-Third Prize

کوزووواروچیست؟

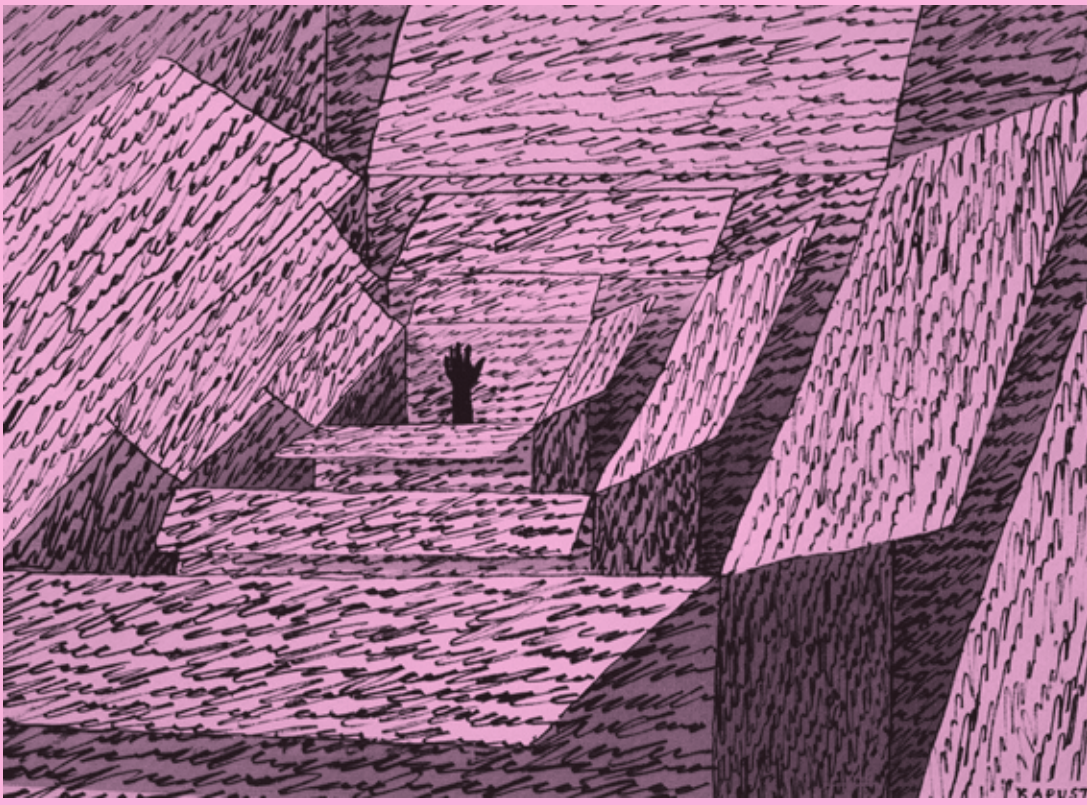
Muhittin Koroglu/ Turkey

یکی از مسایلی که کوزووو می تواند به آن افتخار کند کاریکاتورهایش است.
مسابقه های کاریکاتوری که امروزه در کوزووو برگزار می شوند به عنوان مسابقه ی باکیفیت و معتبر شناخته شده اند.
این مسابقه ها با شخصیت های جهانی و حضور شرکت کنندگانی از کشورهای مختلف دنیا توانسته اند شهرت خوبی به دست آورند.
انتخاب برترین کاریکاتور از میان کاریکاتورهای متفاوت بسیار مشکل بود.
مراحل مختلف انتخاب آثار بسیار سخت و خسته کننده بود. و نکرا Nekra دائما به ما یادآوری می کرد که ما داوران این مسابقه هستیم و باید انتخاب درستی داشته باشیم و این شانس بزرگی برای ما است. این مسئولیت بزرگی بود که ذهن مان را چند روز تمام مشغول کرده بود که بتوانیم چند نفر را به عنوان بهترین انتخاب کنیم.
ذهن من که با فرهنگ و شناخت خاص جامعه و کشور کوزووو عجین شده، این پرسش را در فکرم به وجود می آورد که «کوزووار چیست؟» سوالی که در روزنامه ی جاوا Java به خوبی پاسخ داده شده بود:

کوزووار تصویری طراحی شده از کاریکاتوریست مشهور جهانی نکرا (نکسهات کراسنیکی) Nexhat krasniqi اهل پجا Peja است. او مرد ریز نقشی، با موهای تاب دار است که تفسیر می کند، تقلید می کند، نیشکون می گیرد، شوخی می کند و واکنش نشان می دهد. او اغلب با شوخی صحبت می کند، ادا در می آورد، شما را می پیچاند و به شما تبریک می گوید! او کسی است که به همه ی ما و با همه ی ما می خندد و گریه می کند.

مسابقه تحت نظارت:
وزارت فرهنگ، جوانان، ورزش و امور غیرحضوری کوزووو.
موزه کوزووو پریشتینا کوزووو
برگزار کننده:
استودیو نکرا / پریشتینا
مدیر هنری:
نکرا
هیئت داوران:
آستریت ها را کیجا (وزیر فرهنگ، کوزووو)
رودینا زونگا (خبرنگار، نویسنده، آلبانی)
گازمند لگا (نقاش، آلبانی)

Alfredo Sabat/ Agentina-Firs Prize

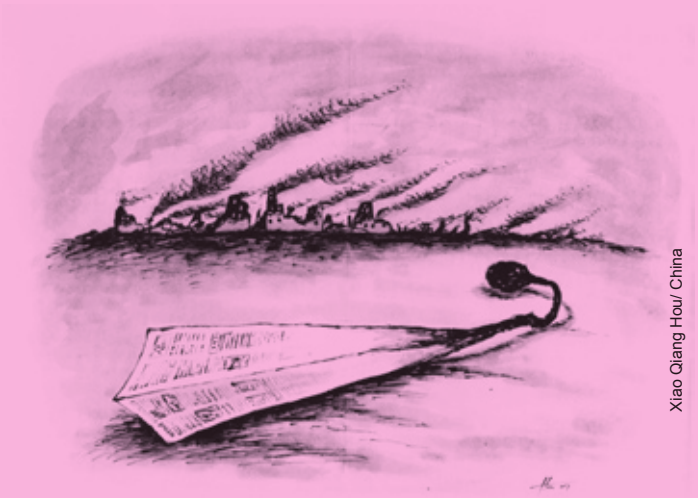


Janusz Kapusta/ USA-Second Prize

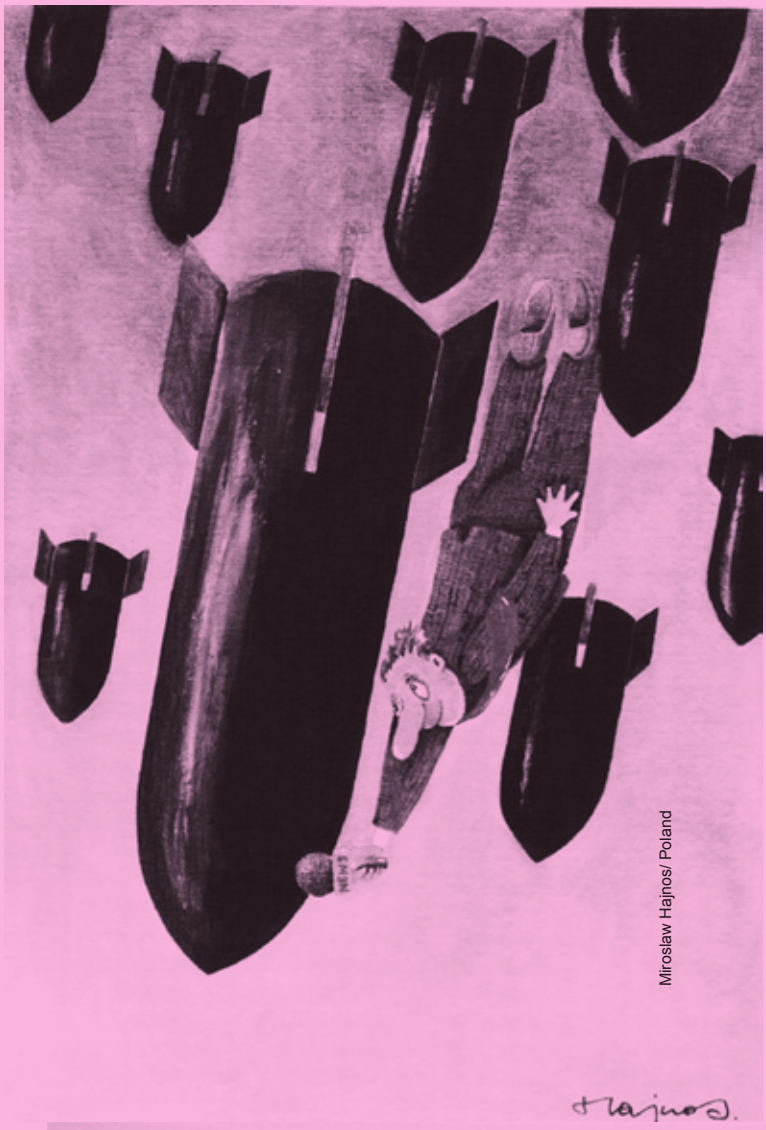
لوان مولیکی (مجسمه ساز / مدیر گالری هنر کوزووو، کوزووو)
میگجن کلمندی (روزنامه نگار / سردبیر مجله «جاوا»، کوزووو)
نکرا (طراح، کاریکاتوریست / مدیر هنری مسابقه و رئیس هیئت داوران، کوزووو)
برندگان مسابقه ی بین المللی کاریکاتور کوزووو ۲۰۰۷
جایزه بزرگ: لنگ مو (چین)
جایزه اول: آلفردو سابات (آرژانتین)
جایزه دوم: جانوسز کاپوستا (آمریکا)
جایزه سوم: فیک کاراسنیکی (کوزووو)
جوایز ویژه:
اگوز گورل / ترکیه
یوری کوزوبوکین / اکراین
محمود نظری / ایران
آنا گلاد کووزکا / لهستان
گوربوز دوگان اکسیوقلو / ترکیه
محی الدین کوراوغلو / ترکیه
ماسیج ویرزبیکی / لهستان
زیا کیانگ هو / چین
جیتت کوئستانا / اندونزی
جنادی لیتینسکی / فلسطین اشغالی

Anna Gladkowska/ Poland

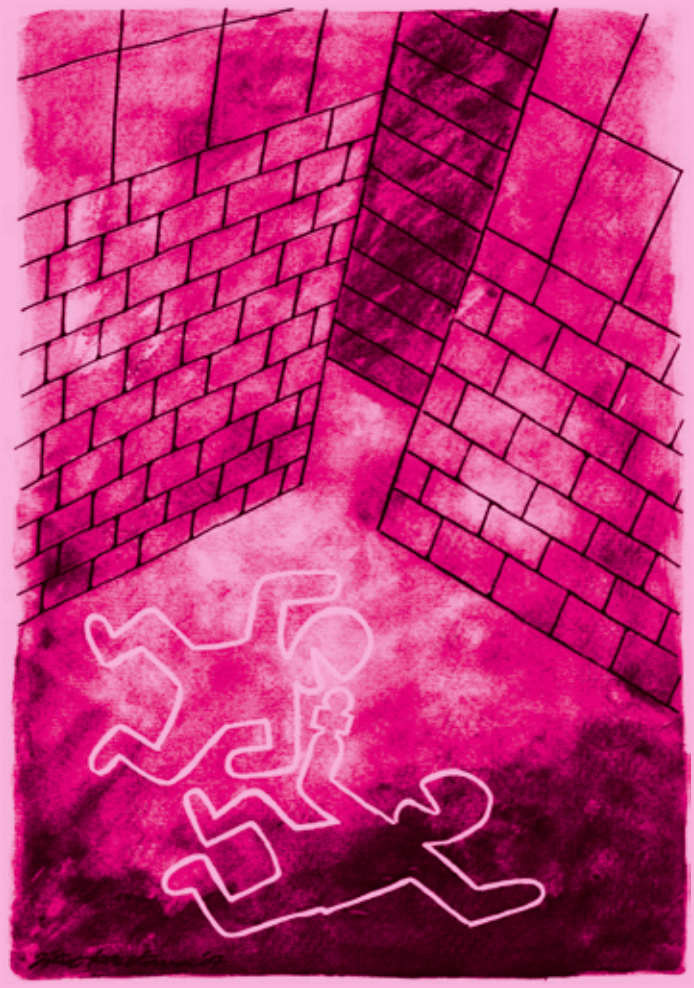
Maciej Wierzbicki/ Poland



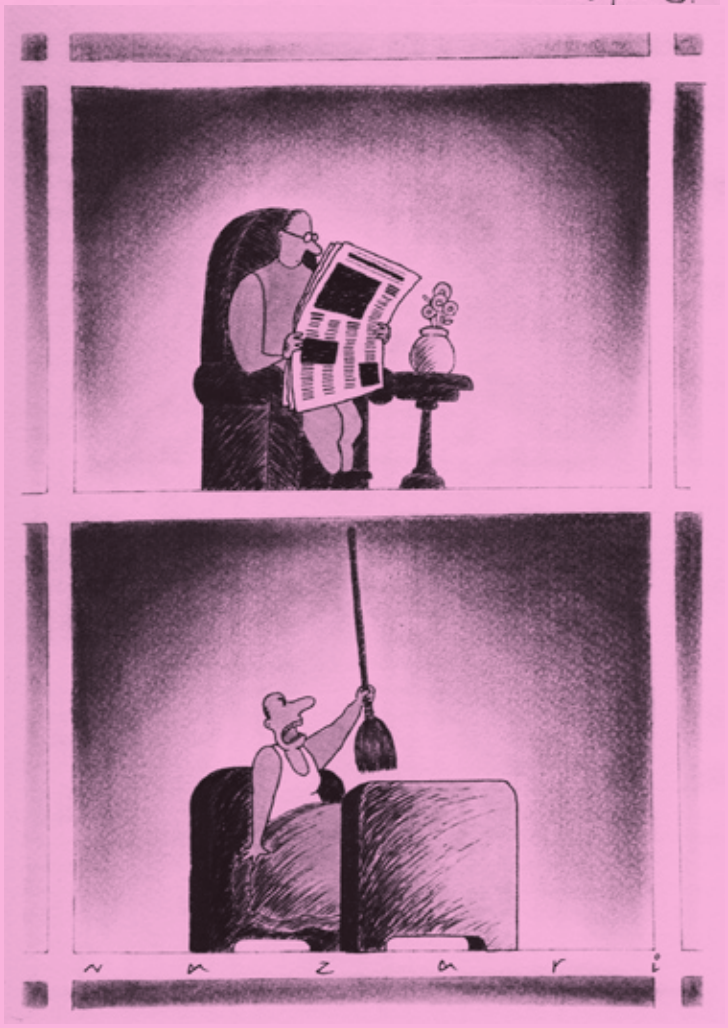
Xiao Qiang Hou/ China



Miroslaw Hajnos/ Poland



Jitet Koestana/ Indonesia

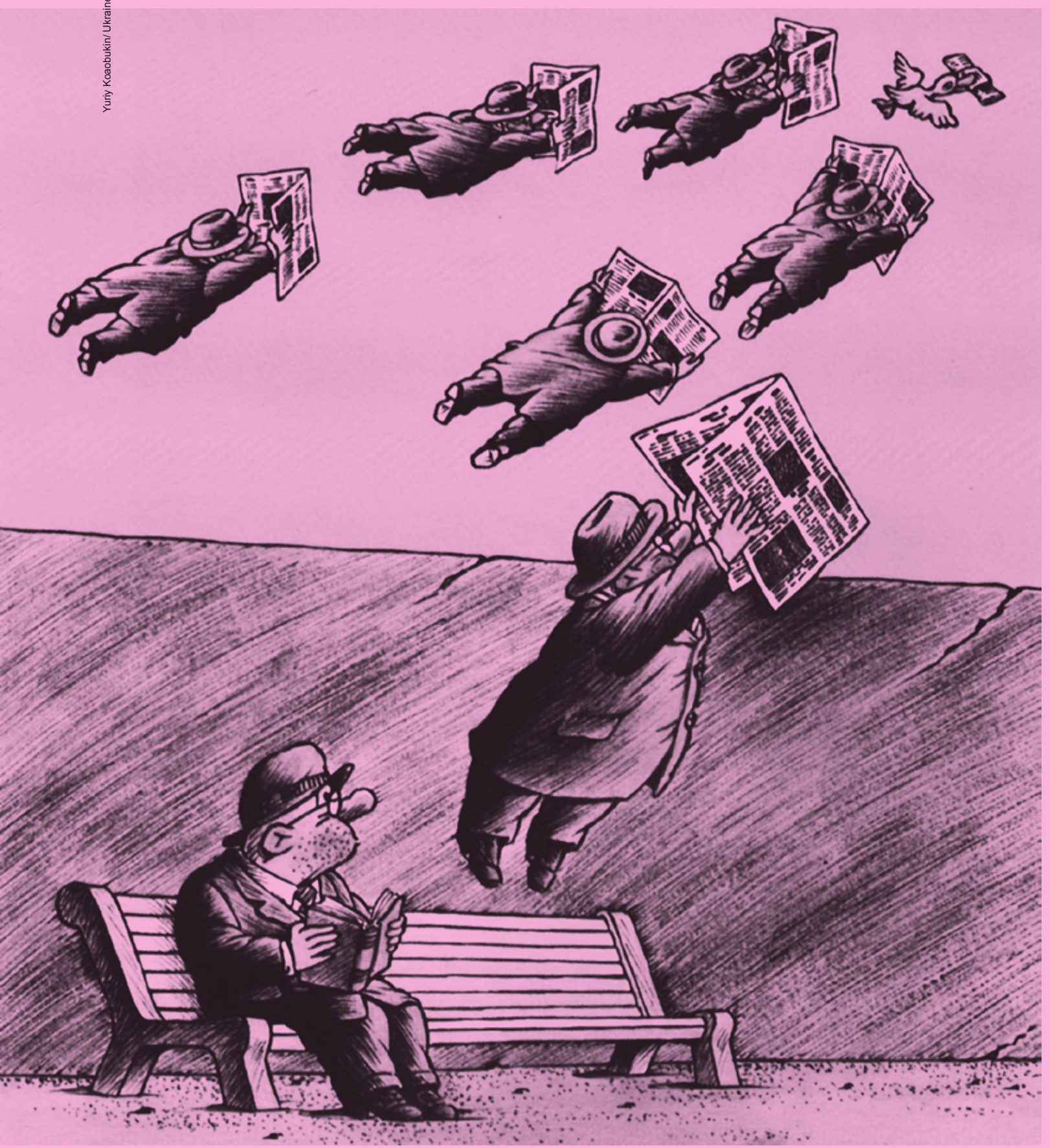


Mahmood Nazari/ Iran

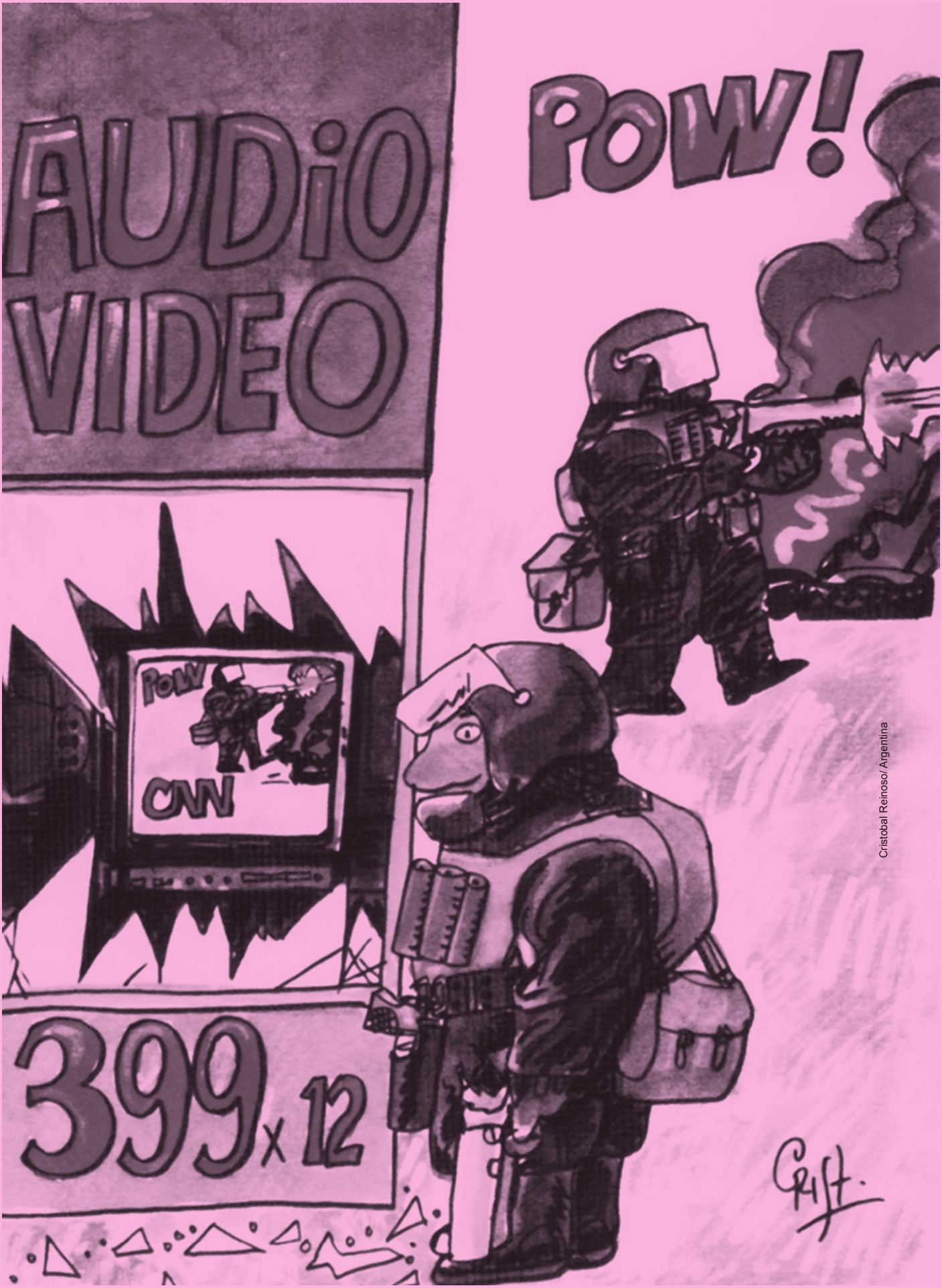
Alexander Shmidt/ Belarus

Moslem Naeimi/ Iran

Alexander Shmidt/ Belarus



Yuriy Koaobukin/ Ukraine



Cristobal Reinoso/ Argentina

Houmayoun Mahmoudi/ England

Gurbuz Dogan Eksioglu/ Turkey

Musa Gumus/ Turkey

کاریکاتور ترکیبی از عقل یک پیرمرد و بازی یک کودک است

گفت و گو با اکیم سولاج

کاریکاتور در کشور شما از چه تاریخی آغاز شد؟

کاریکاتور کشور آلبانی پس از جنگ جهانی دوم شروع شد و در ابتدا فقط به شکل کاریکاتورهای سیاسی و طنز در مجله هوستنی Hosteni چاپ می شد.

کاریکاتور را چه زمانی شروع کردید؟

کاریکاتور را از سالی که دانشجوی دانشکده هنرهای زیبا در تیرانا Tirana (پایتخت آلبانی) بودم در سال ۱۹۷۴ شروع کردم.

خطوط برای اغلب کاریکاتوریست ها مهم ترین عامل است، عقیده شما در این باره چیست؟

خطوط فقط ایده و پیام هستند که توسط هنرمند اجرا می شود.

ایده های کاریکاتورهایتان را از کجا پیدا می کنید؟

ایده های مختلف به سرعت و کامل به ذهنم می رسند، البته رنگ ها می توانند تاثیر بسیاری در آن داشته باشند.

آیا انجمن کاریکاتور در کشور شما وجود دارد؟ چند عضو دارد؟

نه، در کشور من انجمن کاریکاتور وجود ندارد. تنها چند کاریکاتوریست هستند که به طور اختصاصی کاریکاتور می کشند.

تابحال چند کاریکاتور شما چاپ شده است؟ آیا مردم آنها را پسندیده اند؟ حامی کارهایتان کیست؟

تا بحال ۱۰۰۰ کاریکاتور من در نشریات چاپ شده است و مردم بسیار به آن علاقمند بودند و همیشه از من می خواستند کارهای جدیدی ارائه دهم. من حامی خاصی ندارم، اما همیشه با نشریات مختلفی همکاری دارم.

کاریکاتور را چگونه تعریف می کنید؟

به نظر من کاریکاتور ترکیبی از عقل یک پیرمرد و بازی یک کودک است.

ظرافت و روش کار بسیار قابل توجه است، آیا از کاریکاتوریست های خاصی تاثیر گرفته اید؟

من از نقاشی بسیار تاثیر گرفته ام، و نقاشی همیشه دست راست من بوده چون رشته تحصیلی ام نقاشی است. همه نقاش ها و کاریکاتوریست های دنیا بر من تاثیرگذار بوده اند

چقدر درباره کاریکاتور ایران اطلاعات دارید؟

به نظر من ایران و کاریکاتوریست هایش و علاقه شما به چاپ کاریکاتورهای آنها ارزش جهانی دارد و باعث پیشرفت این هنر شده است.

کدام کاریکاتوریست ایرانی را می شناسید؟

از کاریکاتوریست های ایرانی علاقه بسیاری به کارهای کامبیز درمبخش دارم. ایشان یکی از دوستان من و همچنین هنرمند بزرگی است. کاریکاتوریست با استعداد و هنرمند ایرانی دخشید قدرتی پور است.

اولین کاریکاتور شما در چه نشریه ای چاپ شد؟ و چه احساسی داشتید؟

اولین اثر من در سال ۱۹۷۴ در مجله هوستنی چاپ شد، و به قدری از چاپ آن خوشحال شده بودم که مجله را تا صبح در آغوش گرفتم و با آن خوابیدم.

به عقیده شما بهترین کاریکاتوریست کشورتان کیست؟

کشور من هنوز هم کاریکاتوریست های بزرگی مانند: زف بومچی، Bumci Zef لیر پوجانی، Lir Pojani دمیتری لیگوری، Dhimiter Ligori باردهیل فیکو، Bardhyl Fico صباءالدین زافری، Sabaudin Xhaferri مهدی بلورتاجا، Mehdi Belortaja و ...

بسیاری از این کاریکاتوریست ها پس از تخریب دیوار برلین از آلبانی مهاجرت کردند

و امروزه تعداد کمی از آنها هنوز کاریکاتور می کشند.

چگونه ایده هایتان را پیدا می کنید؟

ایده های من با خودم زندگی می کنند، اما واقعیت ها بیشتر ایده های تازه به من می دهند.

به عقیده شما ویژگی کاریکاتور خوب چیست؟

ویژگی کاریکاتور خوب این است که از واقعیت منشا گرفته شده باشد و پیامی را برساند و آن را بدون شرح و تنها با قدرت گرافیکی و سمبلیک به همه برساند.

در تکنیک کاری تان از چه ابزار و وسایلی استفاده می کنید.

من از ابزار ابتدایی مانند مداد، رنگ های آلریلیک و لعابی و روغن و غیره استفاده می کنم، اما اغلب تاثیر ایده هایم به من در انتخاب ابزار و وسایل درست کمک می کند.

آیا با سایت ایران کارتون آشنایی دارید؟ عقیده تان در مورد آن چیست؟

بله، با آن آشنا هستم. این شانس بزرگی برای کاریکاتوریست ها است که از طریق این سایت با کاریکاتورهای مشهور و ناشناخته جهان آشنا می شوند. این سایت یکی از مهم ترین سایت های کاریکاتور دنیا است. و همه کاریکاتوریست های جهان در این مورد هم عقیده اند.

آیا در زمینه هنری دیگری نیز فعالیت دارید؟

همان طور که قبلا اشاره کردم، نقاشی هم یکی از هنرهایی است که در آن فعالیت دارم.

کدام زمینه هنری برایتان جالب تر است؟

نقاشی برایم مهم ترین و کاریکاتور جالب ترین هنر هستند.

آیا مردم کشورتان شما را می شناسند؟ کاریکاتور چه جایگاهی در کشور شما دارد؟

بله مردم کشورم مرا می شناسند و به کارهایم علاقمند هستند و به سبک، نوع طنز و مهم تر از همه پیامی که می رسانند. علاقه دارند. کارهایم در گالری ملی هنر در تیرانا به نمایش درآمده اند.

سرگرمی شما چیست؟

قدم زدن در ساحل در همه فصول، چون من عاشق دریا هستم و دریا به من آرامش و ایده های تازه ای می دهد.

بزرگ ترین آروزی شما چیست؟

این که بتوانم به نقاشی و کاریکاتور ادامه دهم و در شناخت و بیان بیشتر موفق باشم.

آیا تاکنون از کشیدن کاریکاتور ناامید شده اید؟
تنها چیزی که مرا ناامید می کند این است که حتی اگر کاریکاتور بیشترین تلاش خود را برای بهبود دنیا انجام دهد، دنیا علاقه ای به تغییر ندارد.

به نظر شما چقدر کاریکاتور می تواند در بیان واقعیت ها تاثیرگذار باشد؟
یک کاریکاتور خوب می تواند بیش از هزار کتاب سیاسی پیام دهد زیرا پیامی جهانی می دهد، و نیازی به ترجمه ندارد.

آیا کاریکاتور می تواند هنری معترضانه باشد؟
کاریکاتوریست روشی شخصی برای نگاه به دنیا دارد، اما هنر کاریکاتور ایده معترضانه دارد.

منبع اطلاعاتی تان برای کاریکاتور چیست؟

منبع اطلاعاتی من زندگی در همه شکل های آن است مانند کتاب، روزنامه، مردم، کودکان، صحبت با دیگران.

بهترین کاریکاتور شما چه بوده است؟ آن را شرح دهید؟

یکی از بهترین کاریکاتورهایم «خانه مهاجرین» است. که چمدانی را نشان می دهد که پنجره و در دارد. که آن را قبل از مهاجرت به ایتالیا کشیدم بدون این که چیزی درباره محل زندگی ام در ایتالیا بدانم.

چه توصیه ای به کاریکاتوریست های جوان دارید؟

توصیه من این است که: «برج ها را تحسین نکنید بلکه چمن های زیر پایتان را تحسین کنید.»

عقیده تان راجع به این کاریکاتوریست ها چیست؟ رالف استدمن، آنیتا کانتز، آنجل بولیگان، کامبیز درمبخش؟

این کاریکاتوریست ها سمبل چهار سبک مختلف هنر کاریکاتور در جهان هستند و به نظر من کاریکاتورهای آنها باید در همه حوزه ها و گالری های هنری جهان نمایش داده شود.

کاریکاتور را باید از کجا شروع کرد؟

ایده اولین چیزی بوده که مرا به حرکت واداشته و سپس به کار بردن تکنیک درست باعث ادامه آن شده است.

کدام کشور پیشگام هنر کاریکاتور جهان است؟ چرا؟ آیا می توانید چند کاریکاتوریست آن کشور را نام ببرید؟

می توانم اونوره دومیه Onore Domier فرانسوی، فرانسیسکو گویاFrancisco Goya اسپانیایی را به عنوان پیشگامان کاریکاتور مدرن نام ببرم.

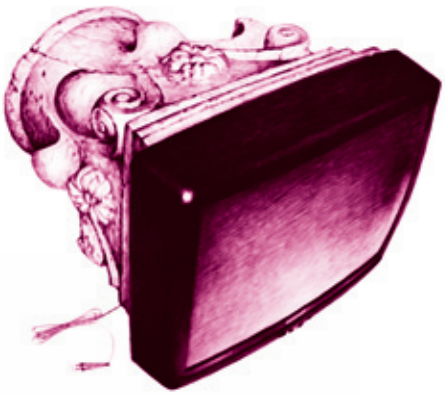
آیا مجله اختصاصی کاریکاتور در کشور شما چاپ می شود؟

متاسفانه چنین مجله ای در کشور ما چاپ نمی شود.

آیا سوال دیگری هست که من از شما نپرسیده ام؟

فکر می کنم بهترین کاریکاتورهای جهان را باید به عنوان هنر واقعی به جهان معرفی کرد و همچنین به عقیده من بهتر است در دبیرستان های دنیا درسی قرار داده شود که درباره تقویت کاریکاتور باشد که در دانشگاه ها جدی تری گرفته شود.

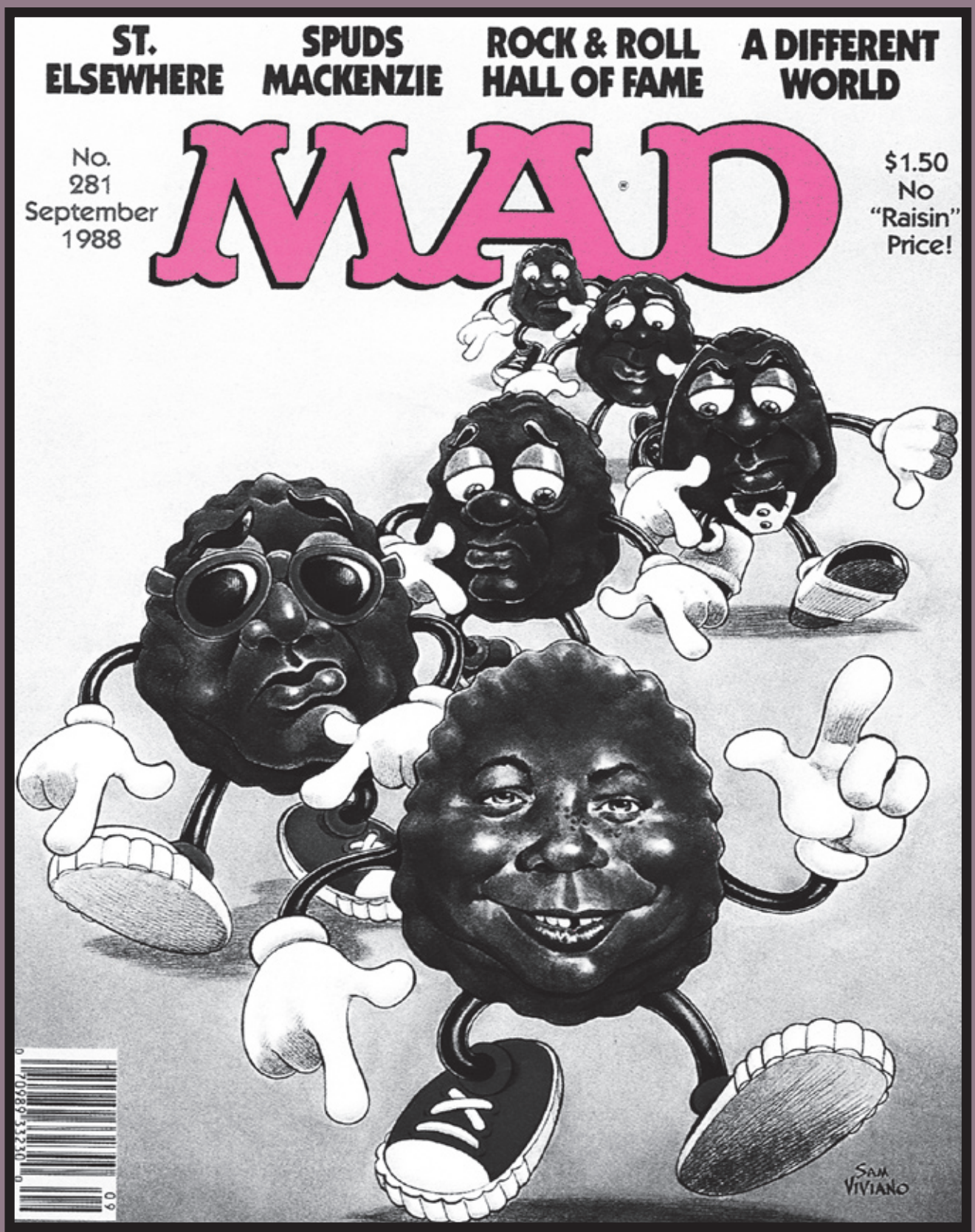
از لطف شما سپاسگزارم.



ALIM SULAJ 08

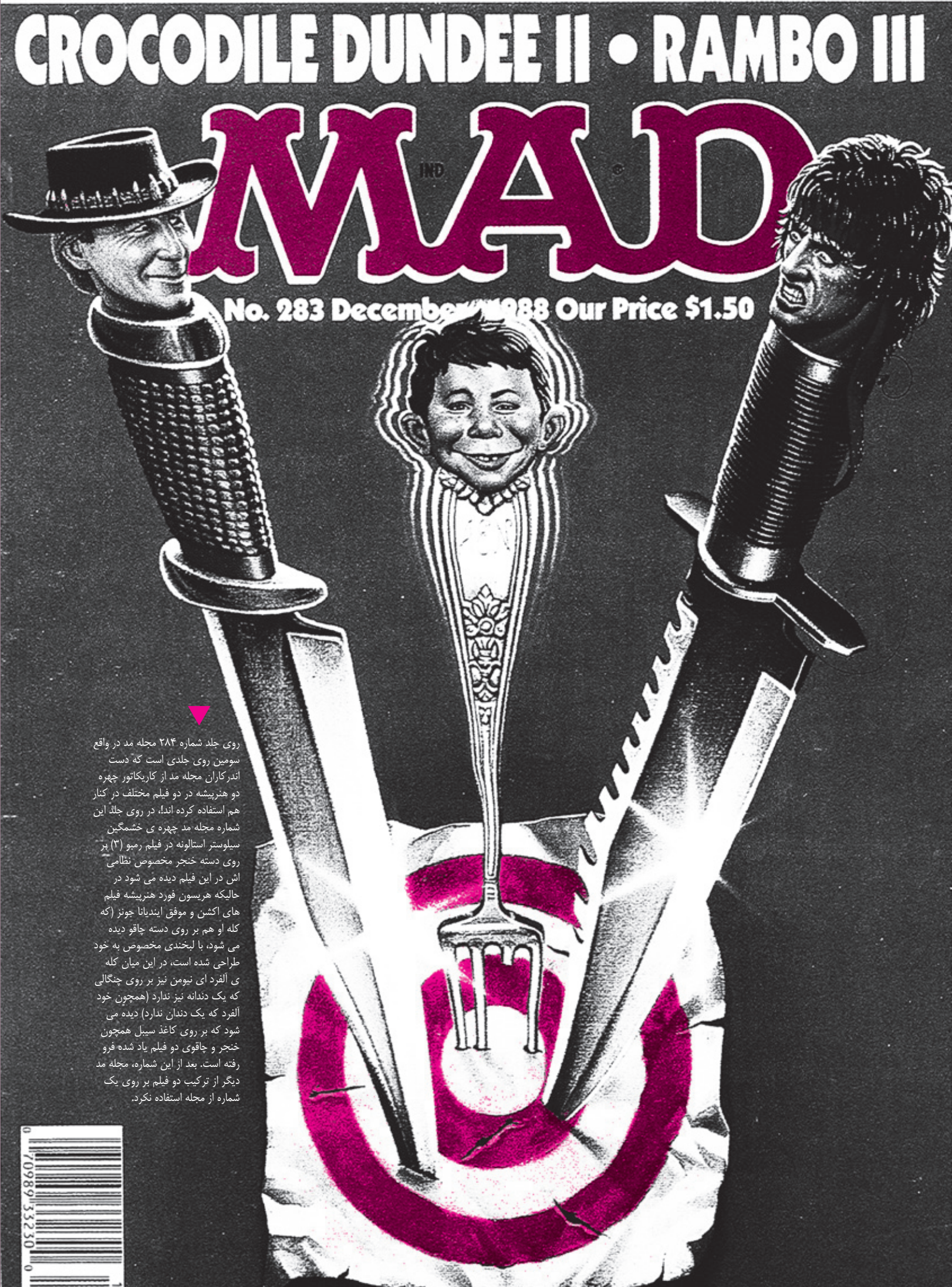
روی جلدهای مجله مد

همانطور که در ارتباط با روی جلد شماره ۲۸۴ مجله مد گفته شد، دومین جلدی که مسئولین مجله مد را بر آن داشت تا از ترکیب دو فیلم استفاده کنند. دو فیلم معروف «قطار سریع السیر شرق» و «پدرخوانده ی ۲» بود. بر روی بدنه قطار چهره آلفرد ای نیومن با ظاهری شبیه هندی ها دیده می شود. و در پیش زمینه دو هنرپیشه معروف این دو فیلم یعنی آل پاچینو و دیوید سوشی (بازیگر معروف سریال هرکول پوآرو) کشیده شده اند و در پس زمینه شاهد تصادف قطار با ماشین ها و همچنین حضور هنرپیشه های این دو فیلم هستیم. طراحی قدرتمند جک دیویس روی جلد این شماره را بدل به جذابترین روی جلدهای مجله مد نموده است.

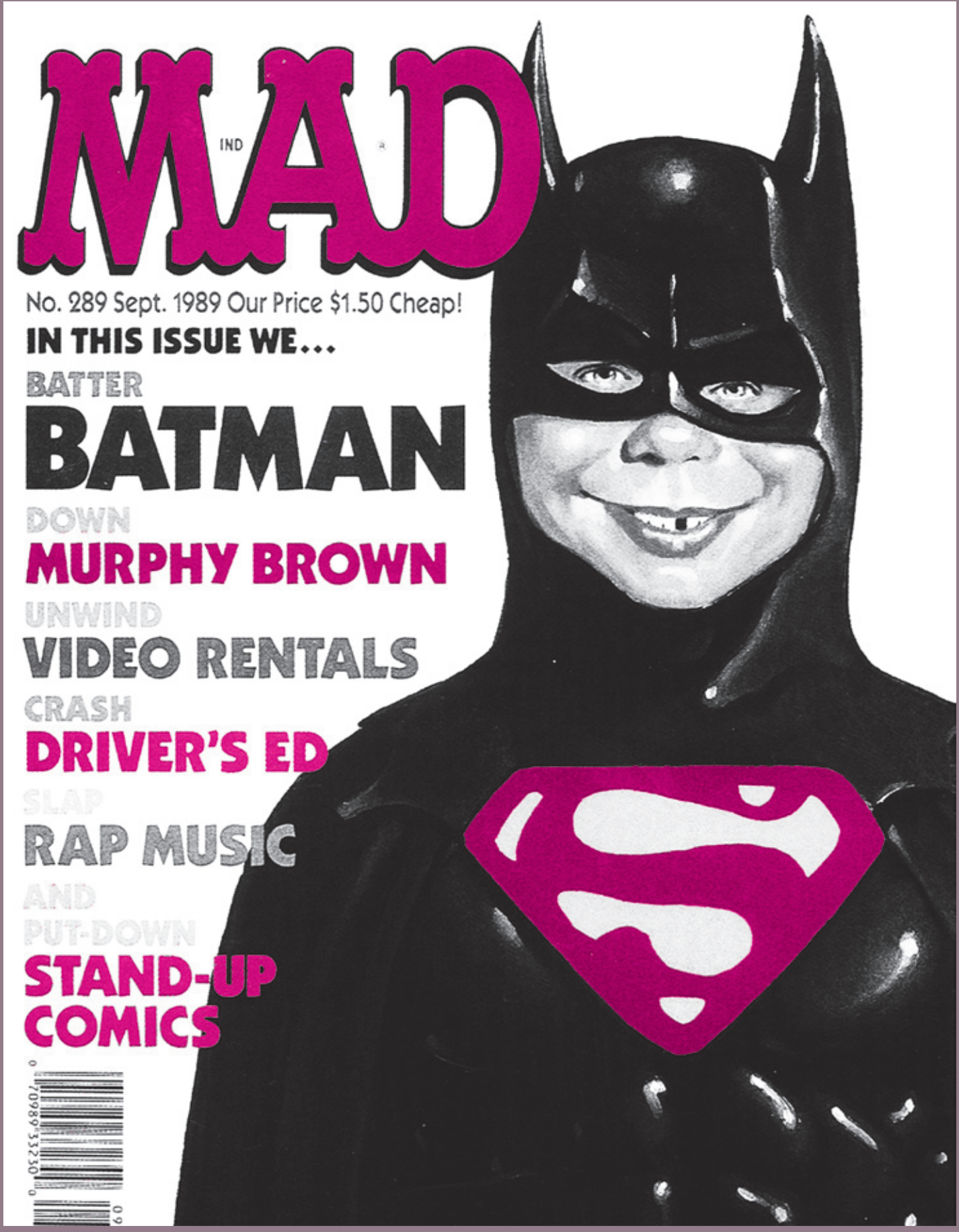


روی جلد مجله مد شماره ۲۸۱ تصویری از تمشک هایی است که دست و پا دارند و به دنبال سمبل مد، یعنی آلفرد ای نیومن در حال حرکتند. بحث تمشک در ارتباط با جوایزی است که به بدترین فیلم های سال داده می شود، در واقع فستیوالی طنزآمیز که نقطه مقابل مسابقه اسکار است ، هر سال همچون اسکار، منتها به بدترین ها، جایزه تمشک داده می شود.

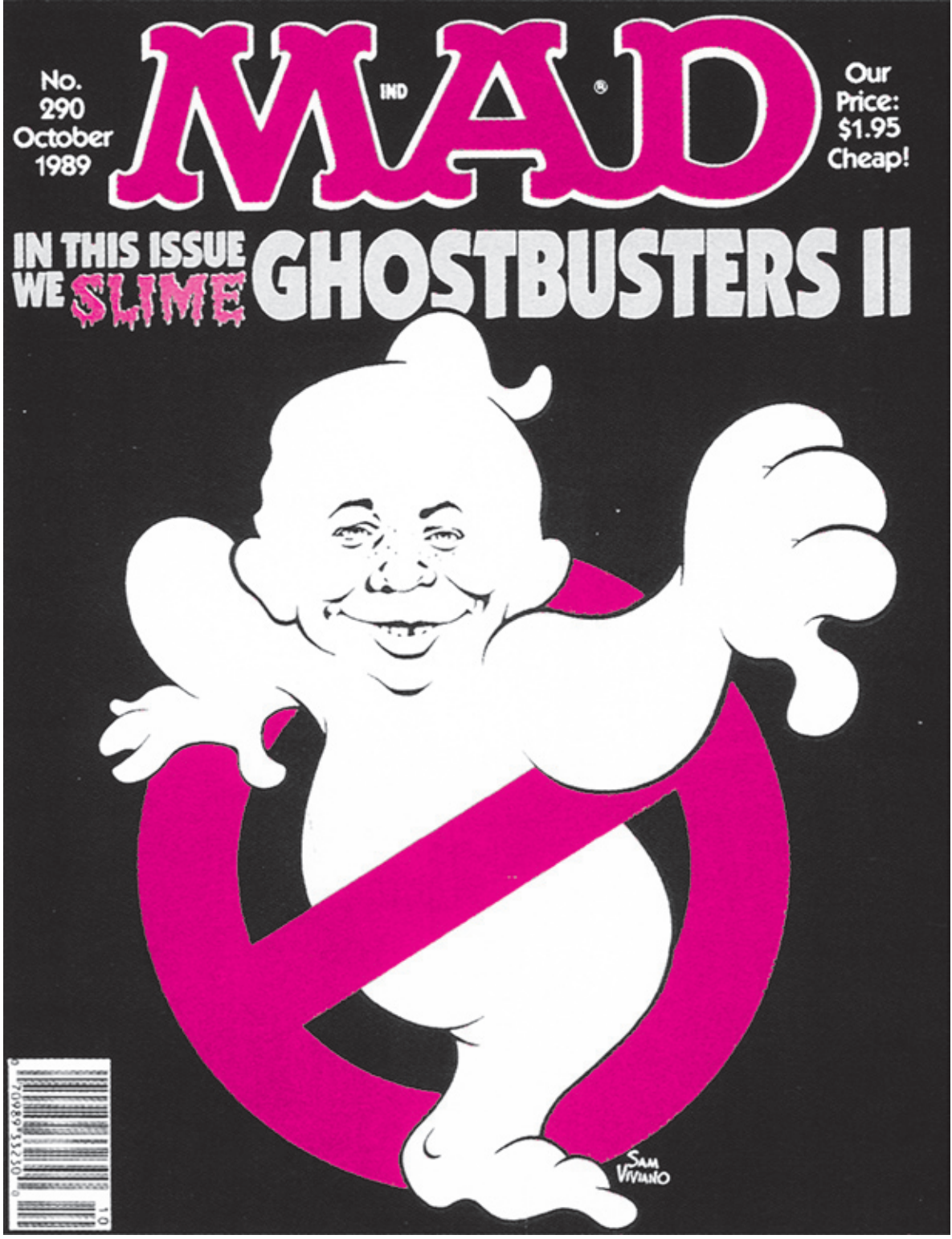
کاریکاتور این شماره را سم ویو یانو Sam Viviano کشیده است، او در شماره های قبل مجله مد هم کاریکاتورهایی ارائه داده بود. استعداد خارق العاده ی ویویانو باعث شد تا بالاخره در سال ۱۹۹۹ مدیر هنری مجله مد شود.



روی جلد شماره ۲۸۴ مجله مد در واقع سومین روی جلدی است که دست اندرکاران مجله مد از کاریکاتور چهره دو هنرپیشه در دو فیلم مختلف در کنار هم استفاده کرده اند؛ در روی جلد این شماره مجله مد چهره ی خشمگین سیلوستر استالونه در فیلم رمبو (۳) بر روی دسته خنجر مخصوص نظامی اش در این فیلم دیده می شود در حالیکه هریسون فورد هنرپیشه فیلم های اکشن و موفق ایندیانا جونز (که کله او هم بر روی دسته چاقو دیده می شود، با لبخندی مخصوص به خود طراحی شده است، در این میان کله ی آلفرد ای نیومن نیز بر روی چنگالی که یک دندانه نیز ندارد (همچون خود آلفرد که یک دندان ندارد) دیده می شود که بر روی کاغذ سیبل همچون خنجر و چاقوی دو فیلم یاد شده فرو رفته است. بعد از این شماره، مجله مد دیگر از ترکیب دو فیلم بر روی یک شماره از مجله استفاده نکرد.



روی جلد ۲۸۹ کاریکاتوری است که آلفرد ای نیومن را به شکل بتمن Batman نشان می دهد. بتمن یکی از پرفروش ترین فیلم های سال ۱۹۸۹ بود، به همین دلیل ریچارد ویلیامز تصمیم گرفت از آن برای روی جلد مجله مد استفاده کند که بسیار مورد استقبال واقع شد. بیل گینس مدیر نشریه در آن زمان اعلام کرد اگر فروش مجله ۵۰ درصد بیشتر از شماره های قبل باشد، همه ی کارمندان مجله را به ناهار دعوت می کند. در آخر ماه وقتی مشخص شد مجله بیش از ۶۰ درصد فروش داشته است او مجبور شد به قولش عمل کند و همه ی کارمندان مجله را برای ناهار به یکی از رستوران های نیویورک دعوت کرد! لازم به ذکر است آلفرد نیومن در این کاریکاتور از لباس بتمن استفاده کرده ولی ناشیانه آرم سوپرمن را بر روی لباسش آورده است!



ریچارد ویلیامز کاریکاتوری از جورج بوش اول رئیس جمهور آمریکا کشید که پرچمی را می سوزاند که تصویر آلفرد نیومن روی آن است و این کاریکاتور را برای روی جلد ۳۰۰ مجله کشیده بود. این کاریکاتور بعد از زمانی که صدام حسین به کویت حمله کرد کشیده شد. اما به این دلیل که زنان و مردان نظامی آمریکایی بسیاری به خاورمیانه فرستاده شدند که بعد از مدتی بسیاری از آنها را در تابوت هایی که پرچم آمریکا روی آنها بود، به کشور بازگرداندند. سردبیر مجله بهتر دید که آن را روی جلد ۳۰۰ مجله مد چاپ نکند. و به جای آن کاریکاتوری از آلفرد نیومن را چاپ کند که همیشه لبخند می زند.

در سال ۱۹۸۹ که فیلم روح شکن (Ghost Busters 2) به نمایش درآمد، سم ویویانو کاریکاتوریست مجله مد تصمیم گرفت با الهام گرفتن از این فیلم، روی جلد مناسبی با کاریکاتور آلفرد ای نیومن بکشد. به همین دلیل شکل روح را با آلفرد عوض کرد، در حالیکه انگشتانی که با وحشت از هم باز شده بود را تغییر داد و حالتی ایجاد کرد شبیه به اینکه انگشت آلفرد، اشاره می کند که حتی داخل مجله را ببینید و خوب برای دیدن مجله نیز باید ۱/۹۵ دلار از جیب مبارک خرج کرد.

WE FINALLY GET AROUND TO SPOOFING

GONE WITH THE WIND DICK TRACY
THE WIZARD OF OZ CASABLANCA

No. 300 January 1991

MAD IND ®

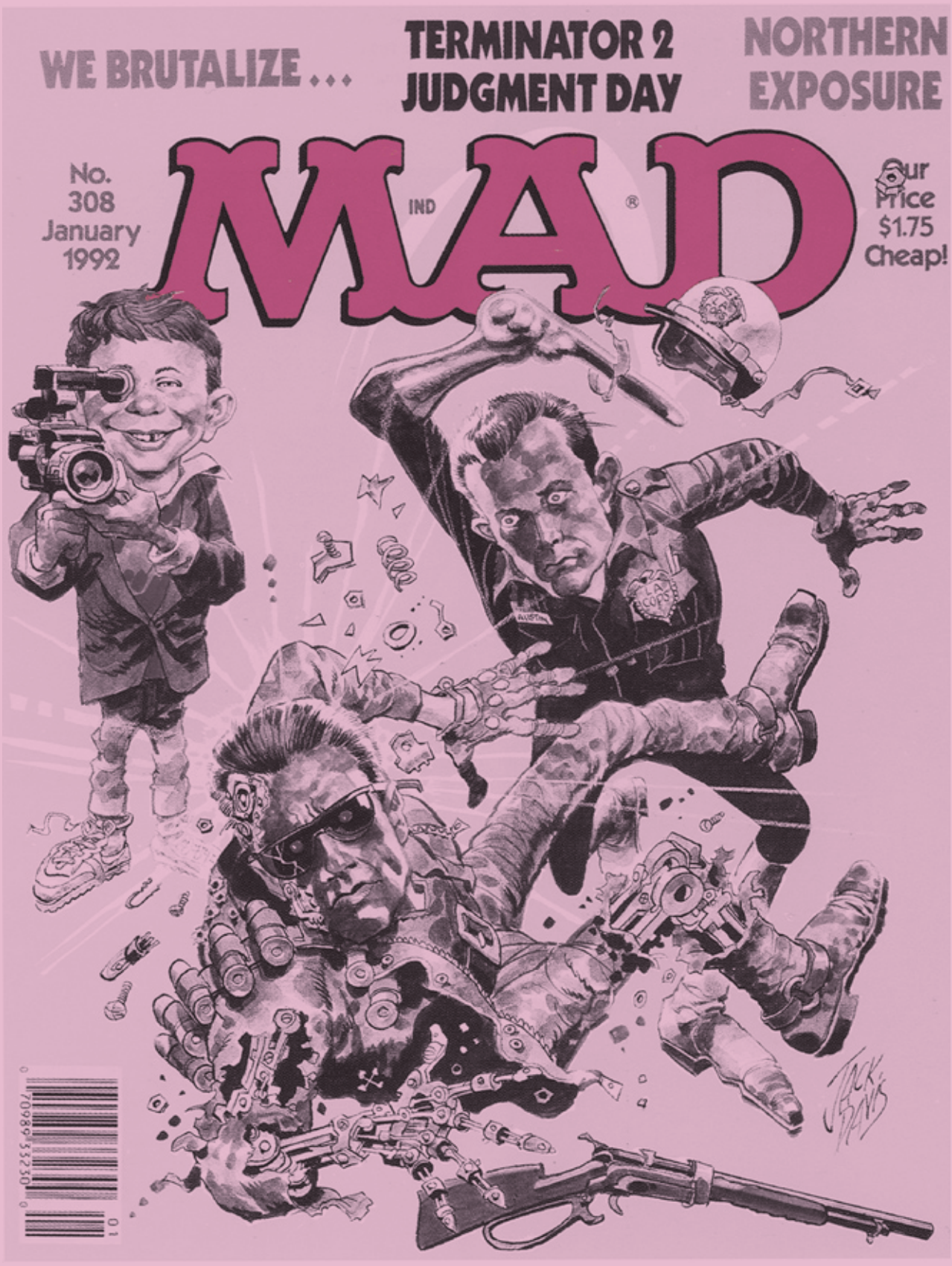
Our Price $1.75 Cheap!

300TH ISSUE

THE ST UCK

Norman Mingo

0 70989 33230 0 01



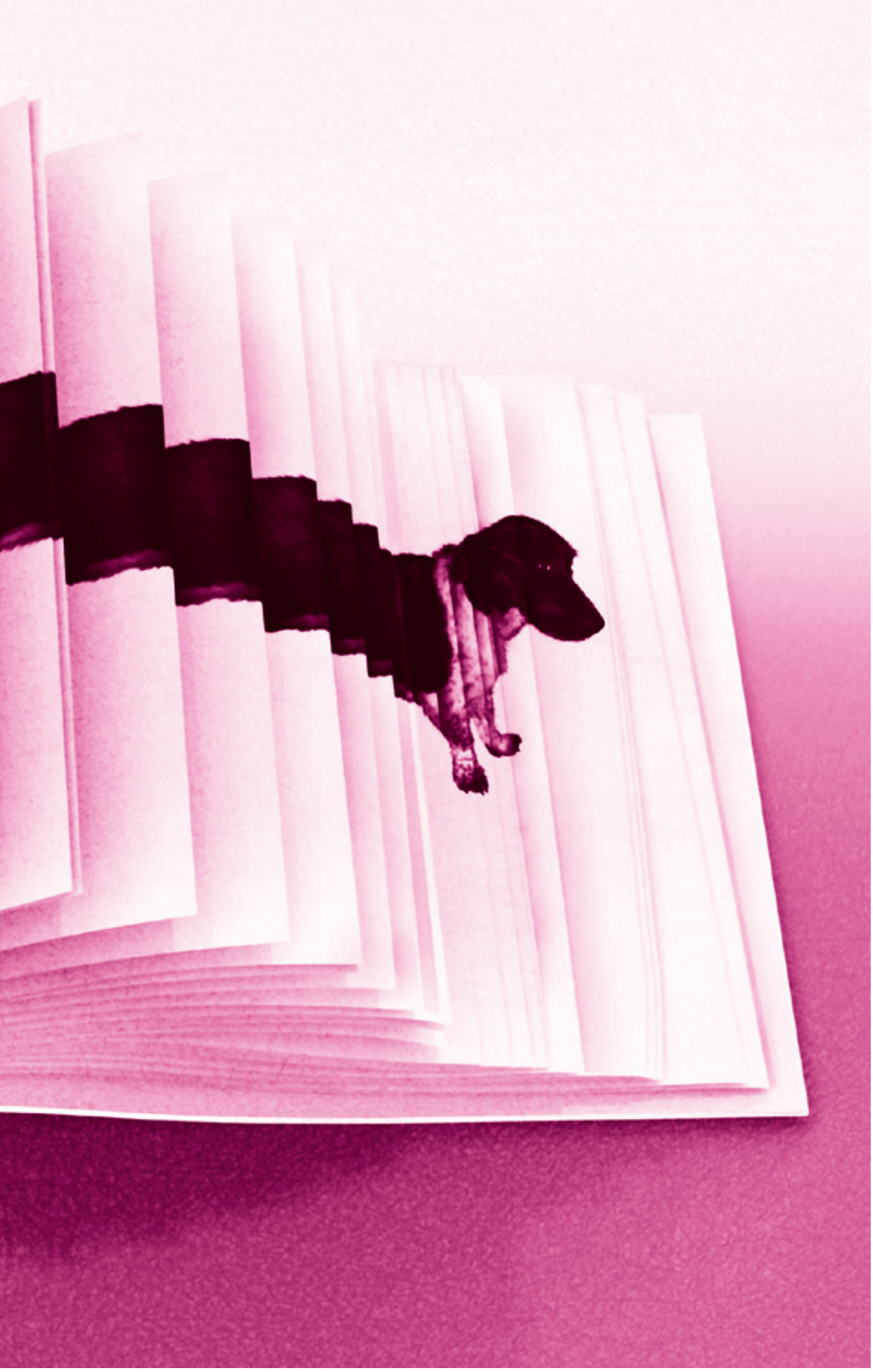
تصویر روی جلد ۳۰۸ از ایده فیلم ترمیناتور Terminator ۲ استفاده کرده است و نشان می دهد که ترمیناتور زیر ضربه های رادنی کینگ Radney King خرد و خمیر شده است. آلفرد نیومن در این کاریکاتور به عنوان ناظر شاهد این زد و خورد است و با خونسردی و لبخند ایستاده و از صحنه فیلمبرداری می کند.

کاریکاتور روی جلد ۳۱۱ خانواده آدامز Adams را نشان می دهد. (خانواده آدامز فیلم وحشتناکی بود که از اقبال عمومی برخوردار شد.) البته این خانواده از هفت آلفرد نیومن با کمی تغییر چهره تشکیل شده است. این کاریکاتور اثر ریچارد ویلیامز Richard Williams است و استعداد او را در خلق کاریکاتورهای نیومن در حالات مختلف نشان می دهد. این روی جلد پرکارترین کاریکاتور روی جلد بین سال های ۱۹۸۰ تا ۱۹۹۰ در مجله مد بود.

THE ADDAMS FAMILY
HOME IMPROVEMENT
MAD
IND
No. 311 June 1992
Our Price $1.75 Cheap!

شاخه گلی برگوزن زرد

مسعود شجاعی طباطبایی



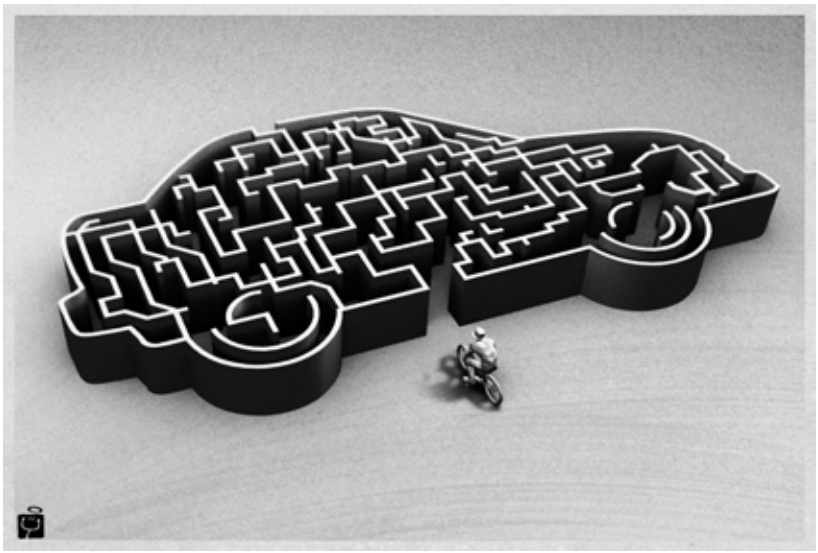
شاهرخ حیدری هنرمندی است که در زمینه های مختلف هنرهای تجسمی بسیار فعال است، آثار او در عرصه عکس، گرافیک، نقاشی و کاریکاتور خوش درخشیده اند، اما حیدری در عین حال که در تمامی این زمینه ها به شکل جدی فعال است و توانسته عناوینی هم در سطح ملی در این ارتباط کسب کند، اما در عرصه کاریکاتور چهره ای بسیار شاخص است.

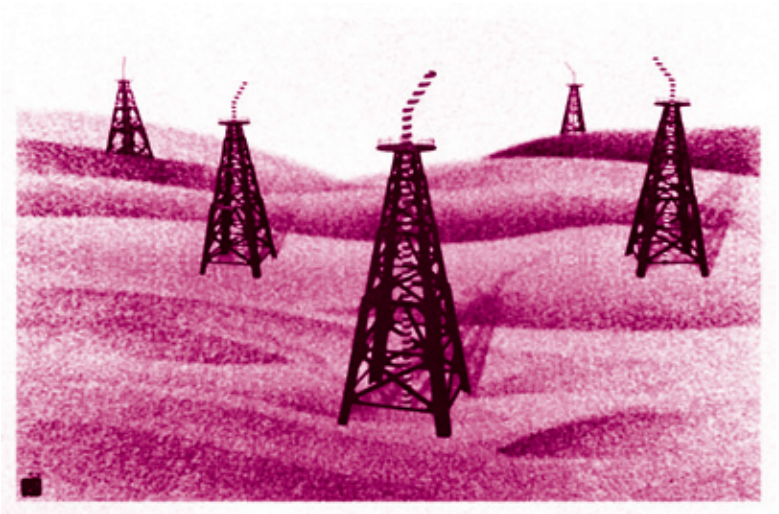
شاهرخ از سال ۱۳۷۱ کاریکاتور را شروع کرد، اولین نمایشگاهش را در سال اول هنرستان برگزار کرد، در واقع آثار بزرگ روزبه سخاوتمندی (از هنرمندان مطرح انیمیشن در حال حاضر) باعث ترغیب او شد. اولین مجموعه کارهایش را با عنوان ضرب المثل های ایرانی بر روی شخصیت های حیوانی کار کرد که در اهواز بازخورد بسیار خوبی داشت و باعث شد رسما وارد دنیای کاریکاتور شود. در همان سال با نشریات طنز و کاریکاتور، کیهان کاریکاتور و گل آقا آشنا شد، در سال ۱۳۷۵ اولین نمایشگاه گروهی با موضوع عشق را با همکاری روزبه سخاوتمندی، دامون طهماسبی، قباد امامی فرد، محمدرضا شادپی، معروفی و ... برپا کرد، این اتفاق باعث شد تا علاقه مندان به کاریکاتور در اهواز جذب این گروه شوند و شاکله یک گروه حرفه ای تحت عنوان «گوزن زرد» با حضور هنرمندان دیگری همچون محمدامین آقایی، امین روشن پور و ... ریخته شد، این گروه ابتدا زیرنظر وزارت ارشاد کار خود را شروع کرد، هنرمندان دیگری همچون امین منتظری و ... به تدریج به همین گروه اضافه شدند.

برپایی نمایشگاه های استانی و بعد سراسری توسط این گروه از اتفاقات مهم دیگری بود که باعث شد تا آثار هنرمندان جوان و خوب اهوازی در معرض دید عموم قرار گیرد، در اولین جشنواره استانی، حضور حسین خسروجردی، توکا نیستانی و مسعود شجاعی طباطبایی باعث شد تا جشنواره های استانی جدی تلقی شود و گروه گوزن زرد با درو کردن جوایز اصلی به تدریج جذب فضاهای حرفه ای تر شود.

شاهرخ حیدری و دوستانش در گروه گوزن زرد با موفقیت هایی که در عرصه های ملی و بین المللی کسب کردند، نگاه ویژه و ممتازی را متوجه هنرمندان کاریکاتوریست اهواز کردند. سال ۱۳۸۷ و شروع سال ۱۳۸۸، سالهای بسیار خوبی برای شاهرخ حیدری است، او با

بردم، اما حضور در دوسالانه کاریکاتور تهران افتخار بزرگی برایم محسوب می شود، به اعتقاد من این مسابقه فیلتر بزرگی است، چون بسیار سخت داوری می شود.» در عین حال حیدری معتقد است: «دوسالانه امکان بزرگ دیگری هم برای ما فراهم کرده است و آن هم دیدار با بزرگان عرصه کاریکاتور در جهان است، من چگونه می توانستم زلاتکوفسکی یا آرس را در ایران ببینم، برای من آرس با





کسب ۷ جایزه در این دو سال تعداد جوایز بین المللی اش را به ۲۲ جایزه رساند، اما نکته حائز اهمیت کسب رتبه های نخست در مهمترین جشنواره های بین المللی و معتبر دنیا بود، شاهرخ توانست جایزه اول ساتیریکون در لهستان (در همین مسابقه امین آقایی از اهواز نیز جایزه دوم را گرفت)، جایزه اول دوسالانه طنز گرافیک کوبا و جایزه جهانی بخش کمیک استریپ ماروستیکا را از آن خود کرد. حالا دیگر نوع نگاه و زاویه دید شاهرخ حیدری کاملا متفاوت شده، او با تلفیق تکنیکی جدید از کار سه بعدی، دو بعدی و دستی توانسته است به شیوه ای متفاوت برسد، در عین حال به نظر می رسد نوع نگاه و زوایای دید او کاملا متفاوت شده، چنانچه خود او می گوید: «تلاش من این است که کاریکاتور را همچون نقاشی ماندگار ارائه کنم، به تکنیک صرف توجه ندارم. در واقع تلاش دارم به سوژه هایی برسم که حس و حال شخصی خودم را تداعی کند، به زوایای دید خاص هم بسیار توجه دارم، مثل کاریکاتور هواپیما بر روی ریل قطار که از زاویه دید بالا آنرا طراحی کرده ام.»

شاهرخ حیدری در ارتباط با علاقه مندی اش به هنرمندان خارجی و داخلی می افزاید: «آغاز کارم متاثر از آثار کینو بودم، از اغراق های والری کورتو خوشم می آمد و مدتی هم دنبال موردیلو بودم، در حال حاضر، خطوط، نوع نگاه و سوژه های آنجل بولیگان (از مکزیک) را بسیار دوست دارم و از هنرمندان رومانیایی همچون ایگنات و پناپای خوشم می آید.

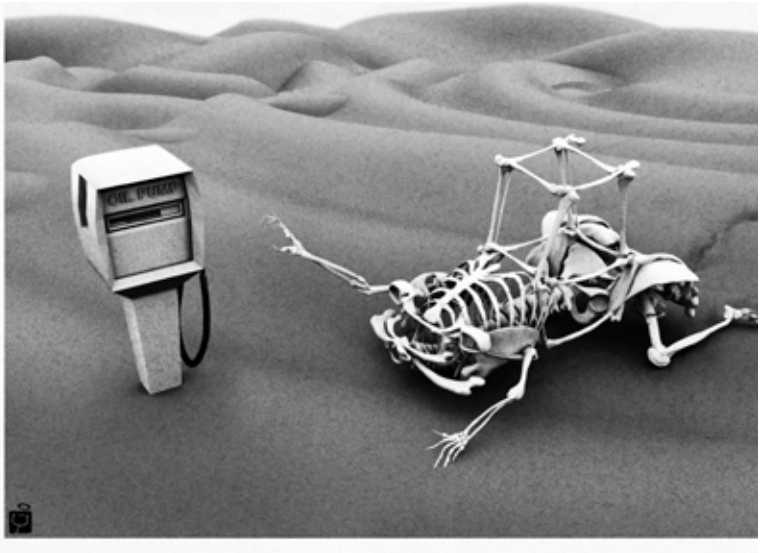
از هنرمندان ایرانی، از فضاهای خاص و ذهنی توکا و مانا نیستانی و محسن نوری نجفی لذت می برم، در عین حال طنزهای موفق ابوالفضل محترمی و علی درخشی برایم بسیار دلچسب است.»

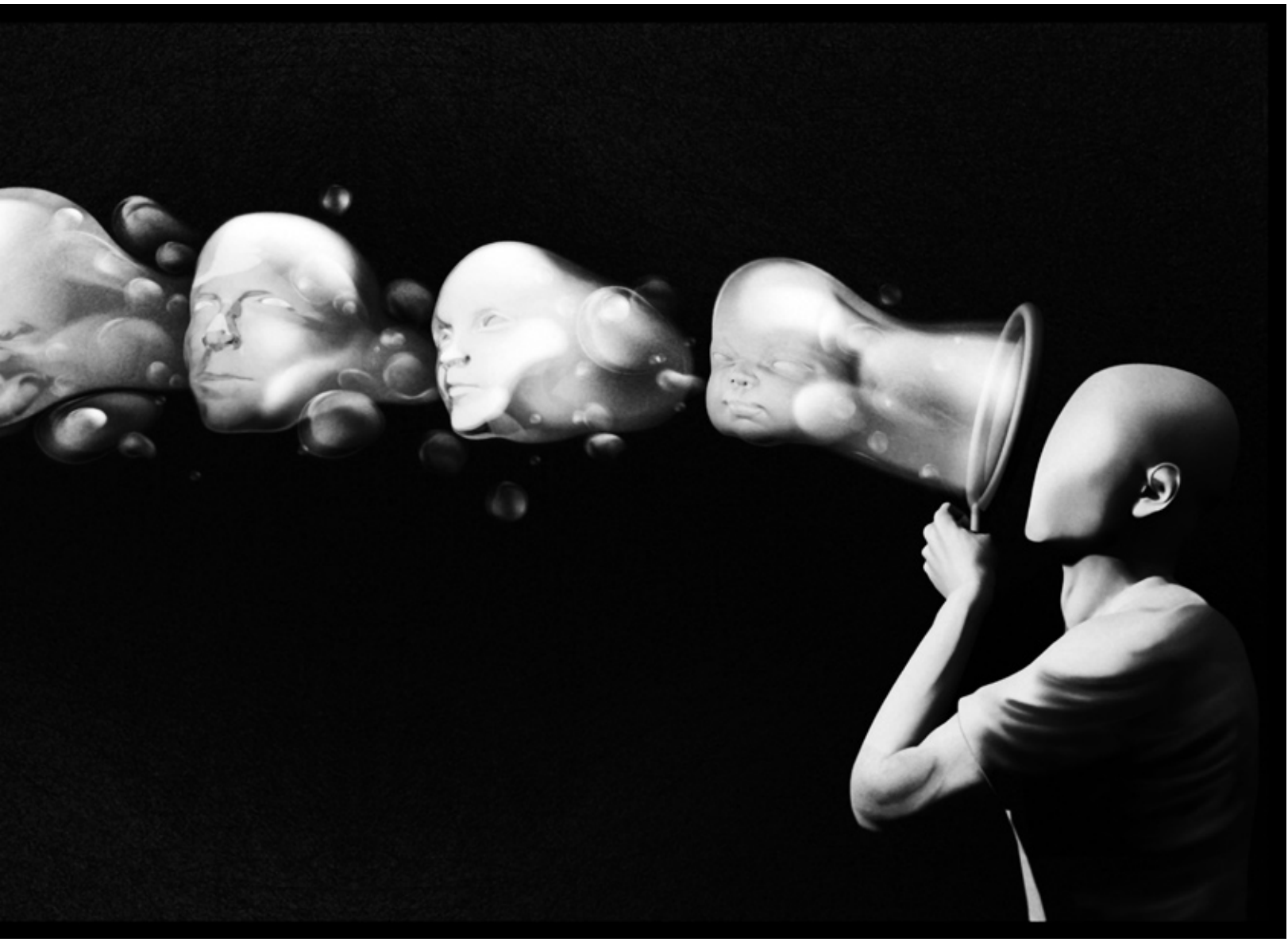
شاهرخ حیدری دوسالانه کاریکاتور تهران را یک رویداد بزرگ در ایران می داند، او معتقد است این دوسالانه دیگر یک جشنواره صرف نیست، یک اتفاق بزرگ ملی است که ما را با آن می شناسند، در حال حاضر ما را در حد ورلد پرس کارتون می دانند، این دوسالانه همچون قلب دومین جشنواره های بین المللی کاریکاتور در ایران می تپد که خیلی خوب برگزار می شود، گرفتارترین کاریکاتوریست ها در این دوسالانه حتما شرکت می کنند.

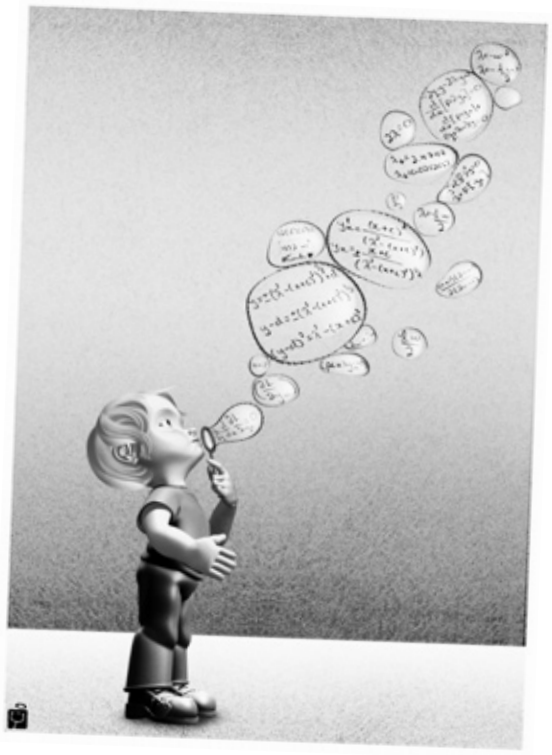
حیدری در اینباره می گوید: «من وقتی کاریکاتور را به شکل حرفه ای شروع کردم، یکی از آروزهایم این بود که کارم در کاتالوگ دوسالانه به چاپ برسد، به نظرم کاتالوگ این جشنواره بزرگ در حال حاضر یک جایزه است، با اینکه جوایز متعددی از جشنواره های ملی و بین المللی

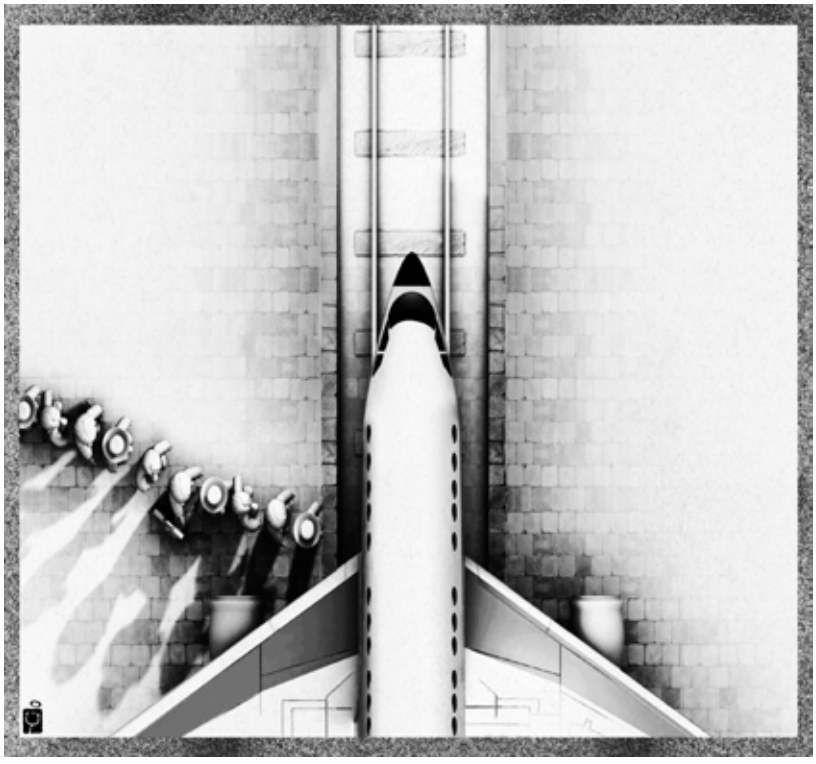
کاراکترهای چاقش یک اسطوره بود و حضور این هنرمندان فرصت بسیار مغتنمی برای همه هنرمندان کاریکاتوریست ایرانی است.»
به اعتقاد حیدری کاریکاتوریست های تازه کار، ابتدا باید اعتماد به نفس داشته باشند، بزرگترین پله، اولین پله است، وقتی به آن رسیدند روی آن ایستادن هم بسیار مشکل است، چون بسیار لغزنده است، پله دومی هم وجود ندارد!
شاهرخ در ارتباط با کسب جوایزش می پندارد ما وظیفه نداریم جایزه بگیریم، جایزه یک بهانه است، یک اعتماد به نفس است، به اعتقاد او بزرگترین جایزه های دنیا فقط بهانه ای برای حضور در کنار بزرگان دنیاست، او می افزاید: «هنرمندی که زیاد جایزه می گیرد با هنرمند حرفه ای که در جشنواره ها حضور نمی یابد و جایزه ای نمی گیرد فرقی ندارد. هنرمندان بزرگ جهانی بینی خاص خود را پشت کار دارند و این نگاه مهم است، من وقتی به آثار علی جهانشاهی می نگرم، شگفت زده می شود، هر کارش با کار دیگر فرق می کند، یا حمید بهرامی که استاد مسلم تکنیک، طراحی و طنز در کاریکاتور است و در انیمیشن جزو برترین هاست و افتخار می کنم که همشهری و هموطن من است. توکا نیستانی جهان بینی خاصی پشت کارش دارد که آثار او را از دیگران متمایز می کند.»

در نهایت شاهرخ حیدری به خانه کاریکاتور می رسد، او خانه کاریکاتور را قابل مقایسه با هیچ جای دنیا نمی داند، ارسال نشریه ایران کارتون، برگزاری و برپایی نمایشگاه های دائمی کاریکاتور، پاسخگویی مستمر و دائم از طریق سایت ایران کارتون از امتیازهای ویژه این مرکز است که در هیچ کشوری حتی لهستان به عنوان یکی از مراکز معتبر کاریکاتور در دنیا نمی توان دید. او معتقد است اگر زمانی که شروع به فعالیت در زمینه کاریکاتور کرد، خانه کاریکاتور وجود داشت، می توانست در عرصه کاریکاتور موفق تر عمل کند.
جمله پایانی حیدری آرزوی خوب بودن است و اینکه بتواند در زمینه هنرهای تجسمی خصوصا کاریکاتور حرفی برای گفتن داشته باشد. ■









کاریکاتور مانند یک باغچه‌ی گل راست است

گفت و گو با ریبر هانسون سوئدی
مسعود شجاعی طباطبایی

بسیار خوشحالم که به عنوان داور شما را در یونان ملاقات کردم، کمی درباره آغاز کاریکاتور در کشورتان برایم توضیح دهید؟

کاریکاتور سوئد مانند کشورهای دیگر اروپا بین سال های ۱۸۲۰ تا ۱۸۳۰ آغاز شد، یعنی زمانی که تکنیک های چاپ پیشرفت کرده بود و راهی ساده و سریع برای چاپ نشریات باز شده بود. در ابتدا کاریکاتورهایی در مجلات اختصاصی طنز منتشر می شدند که بیشتر به شکل کاریکاتورهای با شرح بودند. پس از آن کاریکاتورهای سیاسی در روزنامه ها به تدریج به چاپ رسیدند!

ظاهرا شما کاریکاتور را خیلی دیر شروع کردید، شغل قبلی تان چه بود و چرا کاریکاتور را شروع کردید؟

تخصص اولیه من به عنوان تکنسین طراحی سه بعدی برای شرکت های معماری بود (البته قبل از این که این طراحی ها با کامپیوتر انجام شود). پس از آن در روزنامه شغلی پیدا کردم و ناگهان خود را در حال انجام کاری که در رویاهایم آرزوی انجام آن را داشتم (کاریکاتور) یافتم.

خطوط مهم ترین عامل در بسیاری از کاریکاتورهای شما بوده، کمی درباره آن توضیح دهید؟

تا چند سال پیش روزنامه ها اغلب سیاه و سفید چاپ می شدند و خطوط تنها ابزاری بودند که می توانستند طراحی ها

را نشان دهند. وقتی شروع به طراحی کردم مشهورترین کاریکاتوریست Ewert Karlsson (EWK) بود که سبک خاصی داشت. من تصمیم گرفتم سبک تازه ای به وجود آورم و آن را در هنرهای زیبا پیدا کردم. از حکاکی چوب دورر Durer و هوکو سایی، Hokusai نظام قانونمند رامبراند، Rambrandt گویا Goya و پیکاسو، Picasso کمک گرفتم. اما الهام بخش ترین هنرمندان برای من طراحی های ماریانو فورتونی Mariano Fortuny نقاش اسپانیایی بود و همچنین آنتونیو کازانووا Antonio Casanova و دانیل ویرج Daniel Vierge هنرمندان مورد علاقه من بودند. که سبب شد من روش های استفاده از فوتو انگرونیگ Photoengraving را به کار گیرم.

ظاهرا رنگ را به شیوه خاصی در کاریکاتورهایتان به کار می برید، آیا می خواهید آن را به روشی سمبولیک استفاده کنید؟

برخی مواقع از این که می توانم رنگ ها را در روشی سمبلیک به کار گیرم خوشحال می شوم، اما اغلب آن را فقط برای تزیین به کار می برم و حتی گاهی دوست دارم آن را کنار بگذارم. اما به عقیده من رنگ موجب جلب توجه بینندگان می شود.

آیا در کشور شما انجمن کاریکاتور وجود دارد؟ چند عضو دارد؟

سوئد انجمن کاریکاتوری ندارد، اما حدود ۱۵۰۰ هنرمند مختلف دارد که کاریکاتوریست ها هم یکی از گروه های این انجمن ملی هستند. این انجمن بسیار فعال است. آنها مجله ای اختصاصی چاپ می کنند و هر ساله مسابقه برگزار می کنند. البته کاریکاتور بخش خاصی در این مجله ندارد، آنها به عنوان طراحان روزنامه خوانده می شوند.

تا بحال چقدر از کاریکاتورهایتان چاپ شده است؟ آیا مردم به آنها علاقمند بودند؟ حامی کاریکاتورهایتان کیست؟

متاسفانه نمی توانم کارهایم را جدا کنم و هنوز نمی دانم کدام یک از آثارم کاریکاتور و کدام یک طراحی است. اما فکر می کنم تعداد کاریکاتورهایم کمتر باشد، چون خیلی دیر آن را شروع کرده ام شاید فقط ۳۰۰۰ یا ۴۰۰۰ تا باشند. واکنش سوئدی ها اغلب غیرعادی است، اما بسیاری از آنها آن را دوست دارند و برخی از آن متنفرند و واکنش های مختلفی نشان می دهند، به خصوص اگر کاریکاتور سیاسی باشد. من تا سال ۲۰۰۰ در روزنامه ای کار می کردم و حقوق ماهیانه دریافت می کردم. اما در حال حاضر برای هر یک از کاریکاتورهایم که چاپ می شوند حق الزحمه دریافت می کنم. من برای روزنامه سیدسونسکان Sydsven Skan که یکشنبه ها چاپ می شود و مجله آمریکایی سیندیکیت کاگل Syndicate Cagle و روزنامه فرانسوی کوریر اینترنشنال Courrier International کاریکاتور می فرستم و حامی دیگری ندارم.

کاریکاتور را چگونه توصیف می کنید؟

کاریکاتور تصویری سمبلیک است که با ترکیب طنز، کارتون، خنده و کنایه به وجود می آید و به منظور انتقاد از چیزهایی است که با آنها مخالفیم.

روش و ظرافت کاریکاتورهای شما قابل تقدیر است، آیا از کاریکاتوریست خاصی تاثیر گرفتید؟

بسیار متشکرم. من اغلب تلاش می کنم مردم را از جنبه های مختلف ببینم، حتی کاریکاتور یک نفر را در زمان های مختلف، متفاوت می کشم.

کدام کاریکاتوریست بیشتر بر شما تاثیرگذار بوده است؟ و چقدر در مورد کاریکاتوریست های ایرانی می دانید؟

وقتی تصمیم گرفتم کاریکاتوریست شوم، می خواستم احساساتم را بیان کنم. سالها سعی کردم به آثار کاریکاتوریست های دیگر نگاه نکنم تا تحت تاثیر عقاید یا سبک آنها قرار نگیرم.

پنجاه سال پیش که مرد جوانی بودم اغلب

مجلات سوئد کاریکاتورهای سیاسی چاپ می کردند که تاثیر بسیاری بر روی من گذاشته بودند. کاریکاتوریست سوئدی EWK بیش از هر کس دیگری بر من تاثیر گذاشته بود زیرا مشهورترین کاریکاتوریست جهان در آن زمان بود. متاسفانه اطلاعات زیادی در مورد کاریکاتوریست های ایرانی ندارم.

کدام کاریکاتوریست ایرانی را می شناسید؟

تنها کاریکاتوریست ایرانی که شخصا می شناسم شما هستید. اما همیشه سایت ایران کارتون را می بینم و کارهای کاریکاتوریست های ایرانی را تحسین می کنم ولی نمی توانم بگویم آنها را می شناسم.

اولین اثر شما در کجا چاپ شد و چه احساسی داشتید؟

اولین کاریکاتور چاپ شده من کاریکاتوری بود که برای روزنامه داجنس ایندااستری Dagens Industri کشیدم که به صورت آزمایشی بود وقتی آن را در صفحه اول دیدم واقعا خوشحال شدم.

به نظر شما بهترین کاریکاتوریست کشورتان چه کسی است؟

بهترین کاریکاتوریست سوئد اورت کارلسون EWK بود. که بیشترین جوایز را در دنیا برنده شده است و کاریکاتورهایش در اغلب نشریات دنیا چاپ شده است. او از سال ۱۹۱۸ تا ۲۰۰۴ زندگی کرد. من در دو سال آخر عمرش از نزدیک با او آشنا شدم، او مرد نازنینی بود و من بسیار خوشحالم که اولین جایزه کاریکاتور EWK را دریافت کردم.

موزه EWK در اول آوریل امسال افتتاح شد و این اولین موزه کاریکاتور سوئد است.

ایده هایتان را چگونه پیدا می کنید؟

اغلب کاریکاتورهای من در مورد اخبار سیاسی و حوادث زندگی واقعی است که از روزنامه ها، کتابها، رادیو و تلویزیون به دست می آورم. اول کارم را با خطوط ساده می کشم و برای پیدا کردن ایده های خوب بسیار تلاش می کنم، که اغلب خودشان به سراغم می آیند. برای پیدا کردن ایده های خوب باید آرامش داشته باشید و منتظر بمانید.

به عقیده شما ویژگی یک کاریکاتور خوب چیست؟

کاریکاتور خوب تاثیرگذار است و شما را وادار به فکر کردن می کند و چشمان بیننده را به حقایق می گشاید.

در تکنیک کاریتان از چه ابزار و وسایلی استفاده می کنید؟

اغلب کاریکاتورهای سیاه و سفید من با خودنویس «مون بلان» است. برای کاریکاتورهای رنگی از مداد رنگی «لوکاس» بر روی کاغذ «آکوارل» استفاده می کنم. امروزه از کامپیوتر برای طراحی و نقاشی بیشتر استفاده می کنم و بیشتر دوست دارم با برنامه کورل نقاشی کنم. اما هنوز به سبک قدیمی و کار با جوهر و کاغذ علاقمندم.

آیا با سایت ایران کارتون آشنا هستید؟ چه نظری راجع به آن دارید؟

بله با سایت ایران کارتون آشنا هستم. کاریکاتوریست های ایرانی بسیار قوی کار می کنند، آنها هنرمندان و طراحان بسیار خوبی هستند که قبلا با آنها آشنا نبودم.

آیا در زمینه هنری دیگری فعالیت دارید؟

بله من نقاشی و مجسمه سازی هم می کنم.

کدام زمینه هنری برایتان جالب تر است؟

من به نقاشی، طراحی و مجسمه سازی بسیار علاقمندم، اما همچنین از ادبیات، فیلم و موزیک هم لذت می برم.

آیا مردم کشورتان شما را می شناسند؟ کاریکاتور چه جایگاهی در کشور شما دارد؟

پاسخ به این سئوال مشکل است. اما فکر می کنم سوئدی هایی که مجلات و مقالات مرا دیده اند مرا می شناسند و شاید افرادی به غیر از آنها هم با من آشنا باشند.

سرگرمی شما چیست؟

طراحی، نقاشی، مجسمه سازی و نویسندگی.

بزرگ ترین آرزویتان چیست؟

پیشرفت کردن و هنرمند موفق بودن.

آیا هرگز از خودتان یا کشیدن کاریکاتور ناامید شده اید؟

کاریکاتور مانند یک باغچه ی گل رز است. گل رز خارهای زیادی دارد، طراحی کارتون روشی برای زندگی، و یک حرفه است. و باید در برخی مواقع با ناامیدی همراه باشد، و گرنه خسته کننده می شود.

به نظر شما چه قدر کاریکاتور می تواند برای نشان دادن واقعیت ها تاثیرگذار باشد؟

کارتون تصویری استعاره ای است که مانند هر نوع استعاره نوعی فیلتر است، که می تواند حقیقتی پنهان را قابل دیدن نشان دهد. و شما از درون یک فیلتر به واقعیت نگاه می کنید.

آیا کاریکاتور می تواند هنری معترضانه باشد؟

همه کارهای هنری و حتی همه احساسات انسانی ذهنی و معترضانه هستند.

برای کشیدن کاریکاتور از چه منبع اطلاعاتی استفاده می کنید؟

روزنامه، مجله، رادیو، تلویزیون، کتاب، فیلم و دوستان.

بهترین کاریکاتوری که تا بحال کشیده اید چه بوده است؟ درباره آن توضیح دهید؟

متاسفانه نمی توانم بهترین کاریکاتورم را برایتان بفرستم، زیرا فکر می کنم هنوز آن را نکشیده ام. اما برخی از کاریکاتورهایم را برایتان خواهم فرستاد.

چه توصیه ای برای کاریکاتوریست های جوان دارید؟

بارها و بارها تلاش کنید تا بالاخره به هدف برسید.

عقیده شما در مورد این کاریکاتوریست ها چیست؟ رالف استدمن، آنیتا کانز، آنجل بولیگان، کامبیزدرمبخش؟

من همه کاریکاتوریست هایی را که نام بردید تحسین می کنم.

کاریکاتورهای رالف استدمن خشمناک و معترضانه هستند.

کاریکاتورهای بولیگان از دیدگاهی آرام تر برخورد می کنند.

اما هر دو نفر آنها کاریکاتورهایشان را به روشی چشمگیر و مستقیم می کشند.

آنها پیامی کوتاه و عجیب می دهند که برای من به عنوان بیننده چندان جذاب نیست، طنز کارهای آنها اغلب سرد و سیاه است.

مسعود شجاعی، کامبیز درمبخش و توکا با فلسفه دیگری به موضوع نگاه می کنند. احساس می کنم با کار آنها احساس راحتی بیشتری می کنم، ما با یکدیگر می خندیم. آنها از من می خواهند، زمان بیشتری به کارهایشان نگاه کنم تا چیزهای بیشتری را درک کنم. طنز آنها بیشتر غمگین است تا این که سیاه باشد و مطبوع تر است. من کاریکاتورهای آنها را بسیار دوست دارم چون طنزی در آنها نهفته است که انسان را به تعجب می اندازد.

به نظر شما کدام کشور در هنر کاریکاتور تاریخچه قدیمی تری دارد؟ چرا؟

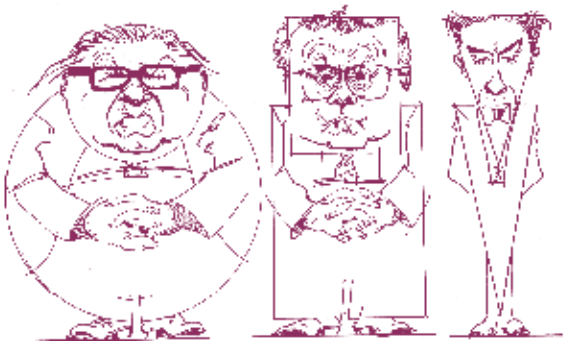
به عقیده من فرانسه اولین کشوری بوده که به کاریکاتور اهمیت داده است، اما مطمئن نیستم که اولین کشور بوده باشد. آنها مجلات کاریکاتور قدیمی بسیاری دارند. مانند: مجله کاریکاتور، La Caricature شاریواری Charivari و لالون La Lune و غیره و همچنین کاریکاتوریست های خوبی مانند اونوره دومیه، فیلیپون، گراندویل و غیره دارد.

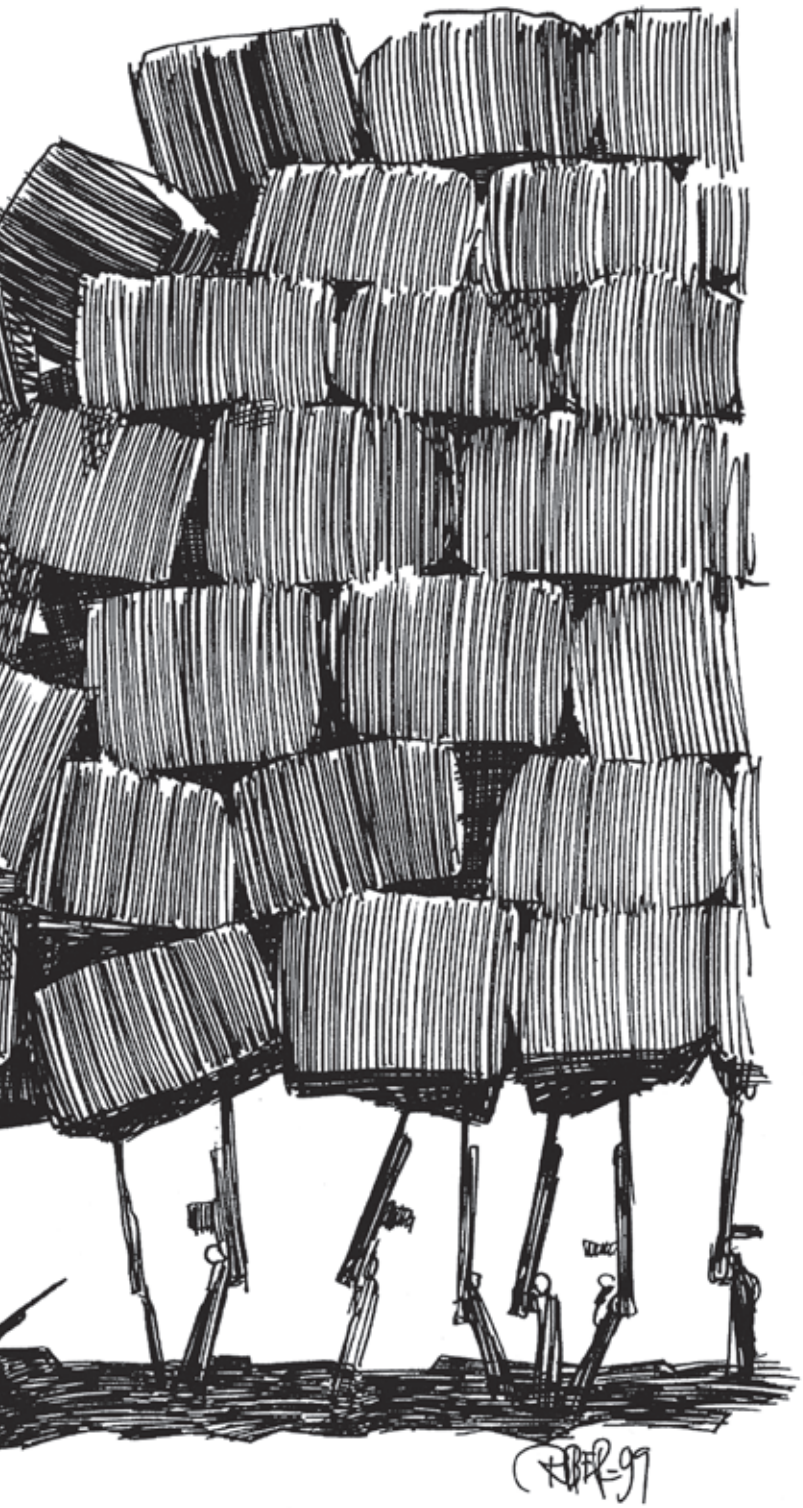
آیا مجله کاریکاتور در کشورتان چاپ می شود؟

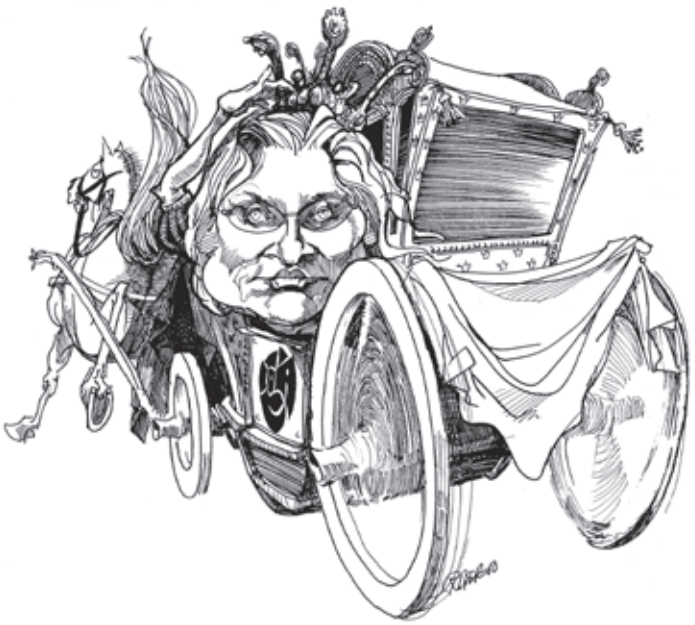
متاسفانه سوئد مجله کاریکاتور ندارد.

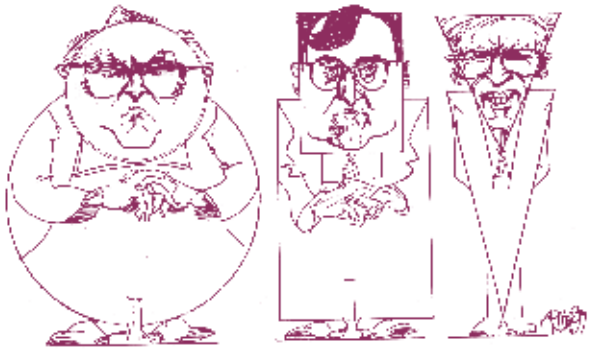
آیا سوال دیگری هست که نپرسیده ام؟

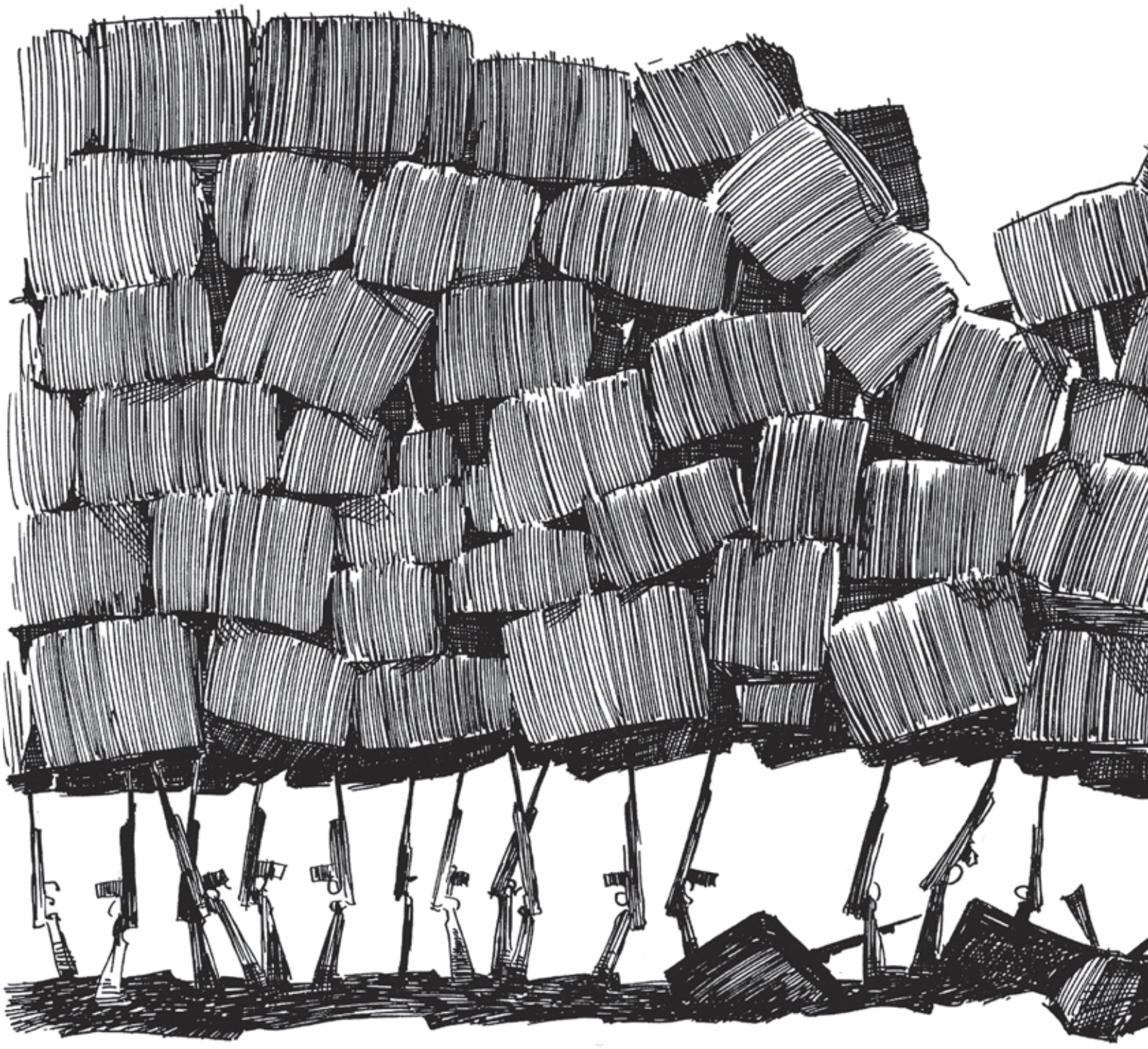
نه، فکر نمی کنم این طور باشد. ■











اخبار نمایشگاه‌ها

۹مین جشنواره بین المللی اینترنتی طنز تصویری ترکیه

موضوع:
تکنولوژی های مدرن (اینترنت، فضا، مخابرات، پزشکی و ...)
شرایط:
– آثار ارسالی باید بدون متن باشد.
– هر شرکت کننده می تواند حداکثر ۳ اثر ارسال نماید.
– اندازه ی آثار ارسالی باید ۸۰۰*۶۰۰ Pix و با رزولوشن ۷۲ pi باشد.
– به همراه آثار باید نام، آدرس، بیوگرافی، تلفن و شماره پاسپورت ارسال گردد.
جوایز:
نفر اول: ۱۵۰۰ یورو
نفر دوم: ۱۰۰۰ یورو
نفر سوم: ۸۰۰ یورو
نفر چهارم: ۷۰۰ یورو
نفر پنجم: ۵۰۰ یورو
مهلت ارسال آثار:
۲۱ مهر ۱۳۸۸
نشانی ارسال آثار:
hermesbarakaldo@barakaldo.org
برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی:
http://www.ecc-kruishoutem.be/graphics_algemeen/barakaldo2009.pdf
مراجعه نمائید.

مسابقه بین المللی کارتون گوانگزی چین

موضوعات:
۱/ بحران اقتصادی در دنیا
۲/ آزاد
شرایط:
– هر شرکت کننده می تواند حداکثر ۶ اثر برای هر موضوع ارسال نماید.
– اندازه آثار ارسالی باید A۳ باشد.
– آثار ارسالی فقط باید اصل و دستی باشد.
– پشت هر اثر نام، نام خانوادگی، آدرس، تلفن، ایمیل، عنوان و موضوع اثر درج گردد.
– ارسال فرم شرکت در مسابقه و عکس الزامی است.
جوایز:
مدال طلا (۱ نفر): ۱۸۸۰۰ یوآن + لوح تقدیر + کاتالوگ
مدال نقره (۲ نفر): ۸۸۰۰ یوآن + لوح تقدیر + کاتالوگ
مدال برنز (۴ نفر): ۳۸۰۰ یوآن + لوح تقدیر + کاتالوگ
یک جایزه ۶۸۰۰ یوآنی + لوح تقدیر + کاتالوگ
۲۰ جایزه ی موفقیت + لوح تقدیر + کاتالوگ
۲۰۰ لوح تقدیر + کاتالوگ
مهلت ارسال آثار:
۶ شهریور ۱۳۸۸
Liang Ming
Guangxi City College International Cartoon Contest Committee
Fusui Stree, Fusui County
Guangxi Province,532100
China
برای دریافت فرم شرکت در مسابقه و کسب اطلاعات بیشتر به نشانی:
http://www.ecc-kruishoutem.be/graphics_algemeen/guangxi.pdf
مراجعه نمائید.
گفتنی است سیدمسعود شجاعی طباطبایی یکی از اعضای هیئت داوران این جشنواره می باشد.

۸مین جشنواره ی سراسری کاریکاتور و انیمیشن احسان

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان فارس برگزار می کند:
بخش های مسابقه:
۱/ کارتون
۲/ انیمیشن
موضوع:
انرژی برق، صرفه جویی و بهینه سازی
عناوین پیشنهادی:
– استفاده از لامپ کم مصرف
– عدم استفاده از وسایل برقی پر مصرف در ساعات اولیه شب
– عدم استفاده از برق های غیر مجاز
– و ...
شرایط بخش کارتون:
– آثار ارسالی باید اصل باشد.
– آثار دیجیتالی نیز پذیرفته می شوند.
– هر شرکت کننده می تواند حداکثر ۵ اثر ارسال نماید.
– اندازه ی آثار ارسالی باید A۴ باشد.
– مشخصات کامل هنرمند و آدرس و شماره ی تماس باید در پشت اثر درج گردد.
به آثار راه یافته به نمایشگاه لوح تقدیر اهداء خواهد شد.
شرایط بخش انیمیشن:
– کلیه آثار باید در قالب mini DV ،DV ، VCD،DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
– ارسال فرم شرکت در جشنواره همراه با ۲ قطعه عکس ۳×۴ کارگردان، ۲ قطعه عکس صحنه و پشت صحنه و خلاصه داستان فیلم در ۴ خط به همراه اثر الزامی است. پشت نویسی عکس ها ضروری است.
– شرکت آثار ارسالی در جشنواره منوط به عدم حضور آنان در جشنواره های پیشین این جشنواره طی سالهای گذشته است.
– هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی از سوی یک شخص وجود ندارد اما در صورت ارسال بیش از یک اثر می بایست هر اثر بر روی نوار جداگانه به همراه تکمیل فرم جداگانه باشد.
– نسخه های ارسالی برای بازبینی به جشنواره، عودت داده نخواهند شد.
– در صورت انتخاب آثار ارسالی، ارائه نسخه اصلی اثر به دبیر خانه الزامیست.
– پس از راهیابی فیلم ها به جشنواره امکان خارج کردن آن از برنامه وجود ندارد.
– فیلمهایی که دارای استاندارد فنی و کیفیت نمایشی نباشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
– هدف برگزار کننده جشنواره فرهنگ سازی مصرف بهینه برق می باشد لذا خود را محق می داند در صورت صلاحدید آثار برگزیده جشنواره را جهت نمایش عمومی به دفعات از رسانه ها پخش نماید و شرکت کننده های برگزیده پس از اختتامیه جشنواره مالکیت حقوقی خود را بر اثر به شرکت توزیع نیروی برق استان فارس واگذار می نمایند.
– شرکت کنندگانی که آثارشان برگزیده نشده است ممکن است از طرف شرکت نیروی برق استان فارس دعوت به همکاری و آثارشان خریداری شود.
– حتی المقدور از المانها و نشانه های مربوط به شرکت توزیع نیروی برق استان فارس استفاده شود.
جوایز بخش کاریکاتور:
نفر اول: ۳ سکه بهار آزادی + تندیس + لوح تقدیر
نفر دوم: ۲ سکه بهار آزادی + تندیس + لوح تقدیر
نفر سوم: ۱ سکه بهار آزادی + تندیس + لوح تقدیر
جوایز بخش انیمیشن:
نفر اول: ۸ سکه بهار آزادی + تندیس + لوح تقدیر
نفر دوم: ۵ سکه بهار آزادی + تندیس + لوح تقدیر
نفر سوم: ۳ سکه بهار آزادی + تندیس + لوح تقدیر
مهلت ارسال آثار:
۵ تیر ۱۳۸۸
نشانی ارسال آثار:
شیراز، انتهای فرهنگ شهر، میدان احسان، مجتمع آموزشی فرهنگی احسان، دبیرخانه ی جشنواره
تلفن:
۰۷۱۱-۸۳۰۸۷۰۳
پست الکترونیک:
ehsan.cartoon@gmail.com
برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرکت در مسابقه به نشانی:
http://irancartoon.ir/news/archives/jashnvareh.doc مراجعه نمائید.

اخبار

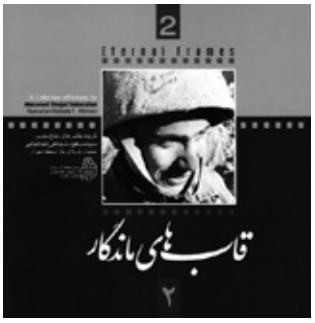
شهر و شهروندخوب در قم

نمایشگاه تصویرسازی طنز شهرو شهروند خوب در قم افتتاح شد.
در این نمایشگاه که به همت معاونت فرهنگی واجتماعی شهرداری قم وبا همکاری شهرداری منطقه ۴ قم و خانه ی کاریکاتور ایران در نگارخانه فرهنگسرای ایثار برگزارشده است تعداد ۳۰ کاریکاتور با موضوعات شهروندی به معرض نمایش گذاشته شده است.

آقای سید مهدی موسی زاده دبیر برگزاری نمایشگاه هدف از برگزاری نمایشگاه را انتقال آموزه هایی در زمینه شهرو شهروند خوب در قالب کاریکاتور جهت ترویج فرهنگ شهروندی در میان شهروندان شریف قم دانست.
ایشان افزود: از آنجا که کلام همراه با تصویر طنز آمیز ارائه شده اثرگذاری وگیرایی پیام را افزایش می دهد.

وی ادامه داد: تعداد ۵ کاریکاتور از کاریکاتورهای این نمایشگاه برگرفته ازدومین نمایشگاه کاریکاتورمعضلات شهری که توسط خانه کاریکاتور در سال ۱۳۸۷برگزارشده است می باشد ومابقی آن توسط دو تن از هنرمندان تصویرساز و کاریکاتوریست مطرح استان قم به نام های هادی طبسی و محمود مختاری به تصویر کشیده شده و کار گرافیک آن به عهده ی سید حسین موسی زاده بوده است.
ایشان در زمینه موضوعات طرح شده در این نمایشگاه گفت: توجه به نظافت شهری، تولید کمتر زباله، نگهداری و حفظ اموال عمومی، دفع بهداشتی زباله ها ، رعایت قوانین ومقررات شهری و احترام به حقوق دیگران برخی از موضوعاتی است که در این نمایشگاه به آن ها پرداخته شده است.

ایشان ضمن تشکر از خانه کاریکاتور بخاطر راهنمایی ها و در اختیار قراردادن مجموعه آثار دومین مسابقه بین المللی معضلات شهری سال ۱۳۸۷، اظهار امیدواری کردند که در سال جدید بتوانیم همکاری خود را با خانه کاریکاتور در زمینه برپایی نمایشگاه های کاریکاتور در سطح استان قم گسترش دهیم.
شایان ذکر است این نمایشگاه از ۲۸ اسفندماه ۸۷ لغایت ۲۸ فروردین ماه ۱۳۸۸در فرهنگسرای ایثار قم دایر بود.



قاب های ماندگار سیدمسعود شجاعی طباطبایی

مجموعه عکس های سیدمسعود شجاعی طباطبایی از عملیات کربلای یک، منطقه ی مهران با عنوان "قاب های ماندگار" توسط معاونت هنری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس منتشر شد.
گفتنی است این کتاب ۶۴ صفحه ای در قطع خشتی و چهار رنگ به چاپ رسیده و هر عکس با شرحی که توسط افشین علاء نوشته شده همراه است.

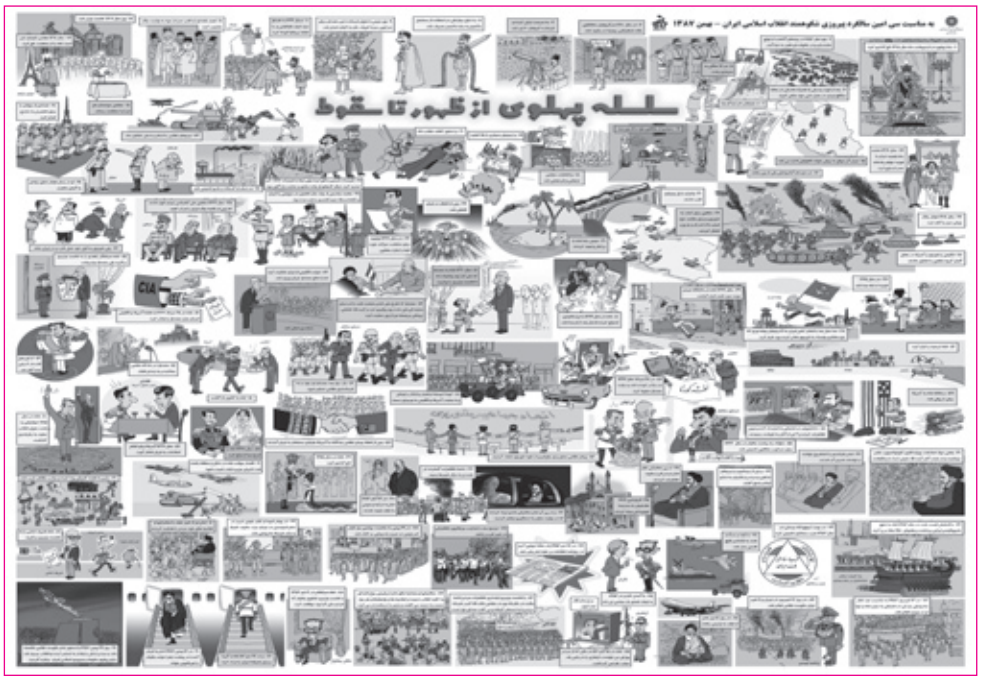
فرنگ منتشر شد!

نخستین شماره فصلنامه طنز ادبی و تصویری "فرنگ" توسط طنز پردازان و کارتونیست های ایرانی داخل و مقیم خارج از کشور، تحت مسئولیت و مدیریت هنری علی جهانشاهی کارتونیست و تصویرساز در شصت و هشت صفحه منتشر شد. این فصلنامه شامل آثار ادبی طنز، معرفی هنرمندان، داستانهای کوتاه مصور، شعر، ترجمه، فالنامه و نیازمندی های طنزو صدها مطلب دیدنی و خواندنی ست که توسط هنرمندان رشته های مربوطه به تصویر و تحریردر آمده است.

اولین جشنواره استانی کاریکاتور اصفهان برگزیدگان خود را شناخت

مراسم اختتامیه جشنواره کاریکاتور فرهنگ شهروندی اصفهان روز جمعه ۲۳ اسفند در سالن همایش کتابخانه مرکزی برگزار شد.
در این مراسم معاونت فرهنگی و هنری شهرداری اصفهان، مدیریت فاوای اصفهان، مدیر عامل سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری و مدیریت خانه شهروند حضور داشتند.
گفتنی است در این جشنواره تعداد ۲۰۸ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده بود که از این تعداد، ۳۰ اثر نیز مربوط به هنرمندان سایر استانها بود که بدلیل شرایط استانی بودن جشنواره در بخش مسابقه ارائه نشد ولی برای نمایشگاه از آثار مهمان استفاده خواهد شد.

آثار توسط مسعود ضیایی زردخشوئی، آیت ا... نادری و اکرم قپانچی (مدیر خانه شهروند) داوری شد. از میان آثار تعداد ۱۰ اثر به ترتیب اسامی زیر حائز لوح افتخار شدند.
هدی احمدیان، راحله صدری، محبوبه رضایی، ریحانه کریمیان، پریسا پور یوسفی، مژده نیلیه، ریحانه السادات خاتون آبادی، مهرداد عباسی، محمدعلی خوشکام و محمود رضا صنعتی.
نفرات برگزیده نیز بدین شرح می باشند.
نفر اول: نگین نقیه برنده ی دو سکه بهار آزادی، تندیس جشنواره و لوح تقدیر
نفر دوم: علی اسدی برنده ی یک و نیم سکه بهار آزادی، تندیس جشنواره و لوح تقدیر
نفرات سوم: مجتبی حیدر پناه و مالک صالحی برنده ی یک سکه بهار آزادی، تندیس جشنواره و لوح تقدیر



پوستر سلسله پهلوی از ظهور تا سقوط

خانه کاریکاتور به مناسبت ۳۰مین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران اقدام به طراحی پوستری به صورت کمیک استریپ در ابعاد ۱۰۰ در ۱۲۰ نمود.
در این پوستر وقایع ظهور سلسله پهلوی از تولد رضاخان تا سقوط محمدرضا پهلوی به صورت داستان دنباله دار ارائه شد که این پوستر در تظاهرات ۲۲ بهمن ۱۳۸۷ در اختیار عموم قرار گرفت.
از نکات مهم در طراحی این پوستر که توسط استاد بهمن عبدی انجام گرفت خلاصه کردن تمامی وقایع آن دوران به صورت واحد بود که هر بیننده با دیدن آن می توانست تمامی وقایع آن دوران را مرور کند.
همچنین این پوستر برای جوانان نسل سوم و چهارم انقلاب که شاید به نوعی از حال و هوای آن دوران اطلاع کمی داشتند بسیار آموزنده و جالب توجه بود.

حمید بهرامی در خانه ی کاریکاتور

روز دوشنبه ۱۰ فروردین ۱۳۸۸ حمید بهرامی که مدتی است در آمریکا اقامت دارد، با لطف خود اولین دیدار عیدانه ی خود را به همراه کیارش زندی با خانه ی کاریکاتور آغاز کرد. شاید بهترین سورپرایز روزهای آغازین سال جدید برای ما دیدار دوباره ی حمید بهرامی بود.
بهرامی با همان لبخند همیشگی وارد خانه ی کاریکاتور شد و مدتی را به گپ و گفت با ما گذراند.
شاید یکی از نتایج این دیدار برپایی ورک شاپی یک روزه باشد که از همین جا نوید برپایی آن را به شما علاقمندان می دهیم.
گفتنی است، فائز علیدوستی عزیز نیز در ایران به سر می برند که از همینجا خدمت ایشان نیز خیر مقدم عرض می نمائیم.

٤ کارتونیست برجسته کشور در خانه کاریکاتور!

روز یکشنبه ۱۶ فروردین ۱۳۸۸، چهار تن از کارتونیست های برجسته ی کشور میهمان خانه ی کاریکاتور بودند.
حمید بهرامی و فائز علیدوستی برای دیدار مجدد به خانه ی کاریکاتور آمده بودند. بهرام عظیمی برای دیدن فائز علیدوستی و حمید بهرامی و فیروزه مظفری هم برای انجام مصاحبه!
گفتنی است به دلیل اینکه بهرام عظیمی بعد از رفتن عکاس به خانه کاریکاتور رسید در تصاویر اثری از ایشان نمی بینید!

برگزیدگان جشنواره ی معلولیت معرفی شدند

برگزیدگان بخش مناسب سازی:
نفر اول: محمود آزادنیا
نفر دوم: علی شعبانی
نفر سوم: عباس ناصری
برگزیدگان بخش معلولیت:
نفر اول: محمدامین آقایی
نفر دوم: مسعود ضیایی
نفر سوم: علیرضا پاکدل
گفتنی است سهیل محمدی نیز موفق به کسب جایزه ویژه شد.
لازم به ذکر است حمیدرضا مسیبی نیز توانست جایزه ی دوم بخش پوستر را به خود اختصاص دهد.
ایران کارتون ضمن تبریک برای این هنرمندان آرزوی کسب موفقیت های روزافزون را دارد.

غرفه ی خانه کاریکاتور در نمایشگاه دستاوردهای معاونت هنری

معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اقدام به برپایی نمایشگاهی برای ارائه ی دستاوردهای این معاونت در پردیس سینمایی ملت نمود.
در این نمایشگاه غرفه ای نیز به خانه کاریکاتور اختصاص داشت که در آن محصولات این مرکز به همراه نمایشگاهی از آثار کارتون در معرض دید علاقمندان قرار گرفت.