Piktori shqiptar i vlerësuar në vendin fqinj, Itali

Agim Sulaj, midis hiperealistes dhe surealistes

MEDI BELORTAJA

Piktori Agim Sulaj

Vepër nga Agim Sulaj

Në vendin e Da Vinçit dhe Rafaelos, Mikelanxhelos dhe Ticianit, jeton dhe punon atje prej më se 10 vjetësh në Riminin e rrallë për nga bukuria e natyrës bregdetare, mes qetësisë së luleve shumëngjyrëshe.

Ky është Agim Sulaj, piktor me emër në vendin fqinj. I diplomuar në Akademinë e Arteve për Pikturë 20 vjet më parë. Është 45 vjeç, i qetë, i përmbajtur, i heshtur. Ndër të parët artistë emigrantë. E la Vlorën e tij të dashur, në kulmin e fillimeve të pjekurisë së një piktori të madh. Në kërkim të përvojës artistike, përtej detit. Piktor, ilustrator, karikaturist i kompletuar në Shumëkush i mban mend punimet e tij të mrekullueshme botuar në shtypin shqiptar para viteve `90. Karikaturat e tij të mrekullueshme, në "Hostenin" e tij të dashur. Dhjetëra dhe qindra punime magjepsëse. Në filtrin e talentit të tij, ironia, satira dhe sarkazma, u bënë pjesëmarrëse dinjitoze në disa ekspozita kombëtare dhe ndërkombëtare. Këto të trajtuara ndjeshëm dhe me përsosmëri teknike në kombinimin e vizatimit me ngjyrat. Një piktor dhe karikaturist për t'u admiruar.

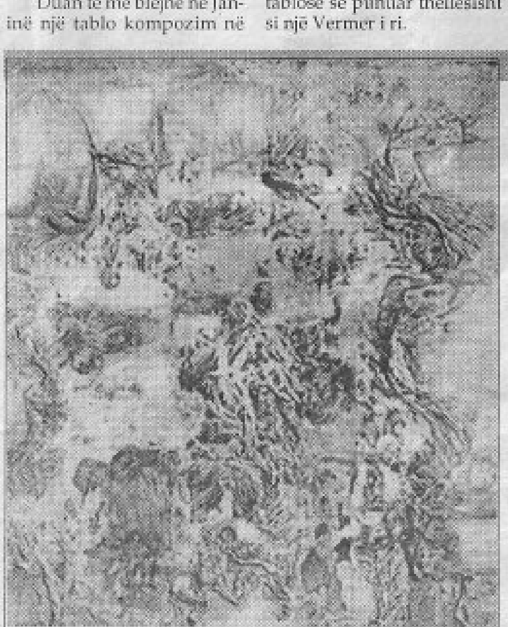
"Duan të më blejnë në Janinë një tablo kompozim në [illegible] më parë, "Kokën e Ali Pashës në Stamboll". Për momentin s`i kushtova rëndësi. Kur e pashë u mrekullova. Estetikë, kompozim i mrekullueshëm i figurave dhe sendeve në tablo, ngjyra të pastra dhe të thella. Vizatim perfekt me një ironi disi naive në marrëdhëniet midis figurave, por shumë të këndshme. Sulltanit, që i sjellin kokën e Aliut në sini. "S'e kuptoj pse s`u pëlqejnë shandanët prej ari që i kam punuar aq imtësisht", përpiqej të zgjidhte enigmë, Sulaj i Ri, midis veprës së tij dhe ndonjë piktori disi xheloz, ndaj tablosë së punuar thellësisht si një Vermer i ri.

[illegible] dinjitoze, qëndron hijerëndë në Janinë, në një muze të rëndësishëm. Ja blenë fqinjët tanë, ja neglizhuam ne. E trishtë kjo situatë, por "Drita, sado që të fshihet do ta gjejë rrugën të depërtojë", thotë Kamy. Sot pikturon prej 10 vjetësh në Rimini. Mbush mjeshtërisht telajot me kolorit të pastër, tone dhe gjysmëtone të ndjeshme, që rrallëkush i arrin për nga teknika. Dhjetëra vepra të tij, qëndrojnë sfidueshëm, përkrah mjeshtrave bashkëkohorë italianë të penelit, në shumë muze dhe galeri të mirënjohura italiane. Të tjera punime të mrekullueshme qëndrojnë në ambientet e familjeve italiane. Ndjen dhimbje, kur mëson për vështirësitë që hasin kolegët e tij piktorë këtu. "Këto janë kushtet, psherëtin, por duhet të bëjnë më tepër përpjekje vetë tyre. Në Itali, i blejnë pa hezitim, thotë Sulaj. Sapo binden se ju pëlqen diçka, duan ta marrin pikturën menjëherë, nuk pyesin apo komentojnë më".

Dhjetëra vepra të tij, qëndrojnë sfidueshëm, përkrah mjeshtrave bashkëkohorë italianë të penelit, në shumë muze dhe galeri të mirënjohura italiane...

AGIM SULAJ NË TIRANË

Në Nëntor 2004, ai hapi një ekspozitë në Galerinë e Arteve, këtu në Tiranë. Qindra vizitorë panë nga afër talentin e tij, u mrekulluan. Nuk kishte si të ndodhte ndryshe. Të vinte keq, vetëm për diçka; tek dëgjoje në kafenetë rrotull, pëshpërimat e disa kolegëve të tij, mendime nihiliste dhe rezonanca të zilisë profesionale në sensin më të keq. Sa keq që ndodh dhe kështu! "S`mërzitem kur has të tilla zëra, kur shoh se më sulmojnë, thotë me fisnikëri Agimi me buzëqeshje, pema me kokrra goditet përherë! S`jam unë "fajtor" për suksesin tim!"-ironizon me parabolë që në ditët e para. Dhe me çmime dinjitoze që gjithkush i ka zili. Interneti, është mbushur plot me punimet e tij, imazhet e origjinalëve në vaj. "Klikohen shpesh, thotë Gimi, dhe marr shumë porosi direkt prej tij." E vërteta është se ai, është një piktor disi midis hiperealistes dhe surrealistes. Ka diçka edhe mistike në punimet e tij, të thellë, të pashpjegueshme nga forca e fjalës. Fundja dhe ky është qëllimi i artit figurativ, tërheqja ndaj veprës, pa mundur të zbërthehet në fjalë. Por di ta trajtojë pikturën me freskinë bashkëkohore. Futet mjeshtërisht, deri në poret e lëvozhgës së pemës. Deri në nuancat më të holla të guralecëve poshtë ujit të kristaltë të detit. Por ai e bën këtë me një qëndrim krejtësisht të vetin artistik. Thyen me penelin e tij të butë, tone dhe gjysmëtone, në mënyrën e vet. Duke "injoruar" qëllimisht sipërfaqe të caktuara të telajos, dhe njëkohësisht, duke mbivlerësuar detaje të caktuara, që gjithsesi, të gjitha këto funksionojnë në tërësi. Për qytetin bregdetar Riminin, shprehet: " - Është një parajsë, por nuk më pëlqen të humb kohën kot. Jam "ngopur" me [illegible] në studion time, aty të pikturoj, të pikturoj.. Mbase vetmia në "dhe të huaj", më ka koncentruar dhe drejtuar të gjitha energjitë e brendshme drejt telajos. Më mirë kështu". Në fund të vitit që sapo lamë, fitoi çmimin e parë në një ekspozitë botërore të karikaturës, të quajtur "Eurohumor", në Kuneo, me temën "Vera"." Do të vij përsëri" thotë Gimi, teksa përqafohemi në Rinas. "Do të vij përherë me ekspozita të reja!" S`na ngel gjë tjetër të ndjekim me sy përmallshëm avionin që zhduket në horizont, dhe t'i urojmë suksese të vazhdueshme në artin e tij.


Pikturë nga Kujtim Buza

Thimi Nika, koleksionisti që sjell në një ekspozitë 50 autorë

"Mirënjohje" për piktorët më të mirë shqiptarë në "Didart"

Galeria "Didart" për herë të parë hap një ekspozitë me piktura nga një koleksionist. Kështu nga koleksioni i Thimi Nikës janë prezantuar në këtë ekspozitë rreth 53 piktura nga 50 autorë të ndryshëm. Përfshihen në këtë ekspozitë piktorë shqiptarë, të cilët kanë bërë emër në artet figurative. Me propozim të koleksionistit ekspozita mban titullin "Mirënjohje". Nëpërmjet saj, koleksionisti u shpreh mirënjohje të thellë 100 autorëve që ka në koleksion, pavarësisht se për mungesë hapësire, ai nuk ka mundur t'i përfshijë në këtë ekspozitë. Ekspozita thotë ai, përbën një moment jashtëzakonisht entuziast. "Ajo mund të kishe tituj të ndryshëm, por unë e pagëzova me këtë titull, duke qenë plotësisht i bindur se titulli "Mirënjohje" është ai më i godituri". Ky titull shprehet Nika, thotë gjithçka që unë dua të them. Ai është një kod tejet i deshifrueshëm e i qartë dhe ka një mesazh lehtësisht të kuptueshëm për cilindo që sheh këtë ekspozitë dhe të gjithë këta piktorë së bashku. Një tjetër ekspozitë e koleksionistit Thimi Nika është përfshirë në "Marubi 2003". Ajo ka qenë retrospektiva me punime e fotografit Ymer Bali nga Tirana. Kjo është perzantuar si pjesë e koleksionit të Thimi Nikës, 20 foto të Balit, të cil[illegible]antonin jetën e kryeqytet[illegible]qipërisë në vitet `30. Thimi Nika është diplomuar në vitin 1970 për Shkenca Politike. Për 25 vjet ka punuar si gazetar dhe drejtues në media të shkruara dhe elektronike. Ndërkohë ai punon në Ministrinë e Punëve të Jashtme, si drejtor i Institutit të Diasporës Shqiptare. Fondi i pikturave të "Galerisë Nika" kap shifrën prej 220 punimesh në zhanre të ndryshme. Koleksionimi është hobi i tij, të cilit ai i është përkushtuar qysh në fëmijëri. Thimi Nika merret me filateli, koleksionin fotografish, kartolinash dhe pikturash. Kjo ekspozitë do të qëndrojë e hapur deri në datën 15 të këtij muaji në sallonin e artit "Didart" në Tiranë. Ndër emrat e autorëve që përfshihen në këtë ekspozitë janë: Spiro Xera, Ibrahim Kodra, Abdurrahim Buza, Aristotel Pata, Lec Shkreli, Fatmir Minga, Ruzhdi Keraj, Ziso Kamberaj, Artan Shabani, Lin Deliaj, Qamil Grezda, Hasan Nallbani, Tefik Dedej etj.

Në ekspozitë

- Vangjush Mio
- Vilson Halimi
- Danish Jukniu
- Sali Shijaku
- Foto Stamo
- Ismail Lulani
- Bujar Zajmi
- Skënder Kamberi
- Nestor Jonuzi
- Zamfira Heta
- Spiro Muedini
- Arben Golemi